Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

**центр детского (юношеского) технического творчества**

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**«Охта»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО на педагогическом советеГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  УТВЕРЖДЕНА Приказом № \_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_20\_\_  Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Л. Иванова  |
|  |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«КАРТИНЫ БЕЗ КИСТИ И КРАСКИ»**

адаптированная для обучающихся ГБС(К)ОУ № 499

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 2 года

 **Разработчик:**

Эфишева Светлана Игоревна,

 педагог дополнительного образования

Руководитель:

Жиленкова-Олендская Г.В,

методист.

**Пояснительная записка**

 Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Картины без кисти и краски» (далее Программа) - *художественная.*

Данная Программа скорректирована на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Картины без кисти и краски» 7для работы с детьми, обучающихся в специальной (коррекционной) школе № 499.

У большинства обучающихся отмечается кратковременная память, ограниченная в объеме. Наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое. Имеются легкие нарушения речевых функций. У таких детей наблюдается сниженная работоспособность, психомоторная расторможенность, возбудимость, низкий уровень познавательной активности и замедленный темп переработки информации, неустойчивость внимания, нарушения скорости переключения внимания, объем которого снижен.

В связи с этим при построении занятия предусмотрен необходимый особый подход к обучающимся: коррекционная работа на каждом занятии заключается в использовании наглядных пособий, игровых методик, увеличении количества часов на закрепление пройденного. Поэтому программа скорректирована таким образом, чтобы обучающиеся не испытывали сложностей в усвоении материала, проявляли заинтересованность в изучении нового материала. Для лучшего усвоения содержание тем упрощено, для каждой темы детям предлагается большее количество практических занятий. Упрощены требования, предъявляемые к обучающимся, освоившим программу по большинству разделов программы.

 Для данной категории детей с ограниченными возможностями здоровья был разработан упрощенный курс Программы «Картины без кисти и краски» за счет сокращения изучаемых тем.

Флористика – художественное творчество, основой которого служат засушенные цветы, листья, мох, кора, семена растений, чешуйки луковиц, тополиный пух и другой природный материал – это богатейшая палитра и разнообразнейшая фактура, из которого художники-флористы создают прекрасные картины, пейзажи, портреты.

**Актуальностью**Программы является воспитание в детях терпения, художественного вкуса. Изготовление цветов и композиций из природного материала является своего рода психотерапией, которая отвлекает ребенка от негативных мыслей и поступков, дарит душевное равновесие и гармонию. Занятия флористикой воспитывают в ребенке деятельное и бережное отношение к природе, личную ответственность за бережное ее использование, т.к. для занятий необходим только тот природный материал, который «она дает сама».

В процессе обучения учащиеся познакомятся с понятиями «флористика – как вид художественного творчества», «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «композиция»; узнают о том, когда, в какое время года созревает то, или иное растение, возможности его сбора и использования в работе, будут способны самостоятельно выполнить работу.

 **Цель данного курса –** помочь учащимся с ОВЗ раскрыть свой творческий потенциал и реализовать его в самостоятельном создании творческих работ из природных материалов.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* Изучение понятий «флористика», «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «композиция»;
* Формирование системы знаний, умений, навыков в области флористики.

*Развивающие:*

* Развитие эстетической культуры и творческих способностей в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, развитие мелкой моторики рук детей младшего школьного возраста;
* Развитие таких качеств, как творческое воображение, усидчивость, терпение, аккуратность, зрительная память;
* Развитие уровня познавательной активности;
* Развитие саморегуляции деятельности;
* Развитие способности к сотрудничеству, к взаимопомощи.

*Воспитательные*:

* Приобретение таких качеств личности как: трудолюбие, ответственность, культура общения и поведения, коммуникабельность;
* Формирование нравственных качеств по отношению к окружающей живой природе, чувство личной ответственности за бережное ее сохранение;
* Развитие мотивации к занятиям;
* Формирование адекватной самооценки деятельности на занятиях;
* Формирование нравственно-этических установок.

**Условия реализации Программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, в объеме 216 часов.

1 год обучения предполагает 72 часа.

2 год обучения предполагает 144 часа.

Образовательный процесс строится с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» //Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №4.

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии: физкультминутки («Наши пальчики устали», «Солнышко» и др.), танцевальные паузы. Выбор технологий зависит от возраста детей, их желания и возможностей.

Данная Программа рассчитана на детей от 10 до 12 лет.

В группы 1 года обучения - принимаются все желающие, не имеющие специальной подготовки. В группы 2 года обучения– принимаются обучающиеся, закончившие1 год обучения по Программе.

Для реализации Программы необходимо следующее материально-техническое оборудование: Учебный класс (столы, стулья по количеству обучающихся).

Инструменты и оборудование: пинцет, игла, чугунный утюг, нож, спица, клей ПВА, доска, клеенка;

Мультимедийный проектор, видеомагнитофон, телевизор, компьютер.

*Особенности организации образовательного процесса*

Занятия проходят в групповой форме с дифференцированным подходом к каждому обучающемуся, с учетом образовательных потребностей.

В обучении применяется принцип доступности

В силу психологических особенностей обучающихся, для более эффективного обучения в течение одного занятия происходит чередование и смена форм подачи материала. Также, в зависимости от ситуации, занятия сопровождаются психологическими разгрузками в игровой форме с активным движением, что способствует снятию напряжения, приобретению опыта взаимодействия, умения принимать решения.

При реализации данной Программы возможны следующие *формы занятий*

* Комбинированное - (теория, мастер-класс, практическая работа);
* Практическое – (изготовление изделий декоративно-прикладного направления, составление композиций).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

Словесный (устное изложение, беседа);

Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

Практический (упражнения, практическая работа и т.д.).

**Планируемые результаты**

***Предметные:***

 В результате обучения обучающийся должен овладеть:

знаниями об истории и развитии флористики;

знаниями по основами цветоведения, композиции и композиционных средств выражения;

знаниями основных понятий о рисунке и живописи;

знаниями и умениями в области изготовления художественных цветов;

знаниями и умениями в области изготовления из флористических материалов в жанре натюрморта, пейзажа, портрета и др.

***Метапредметные:***

у обучающихся улучшится мелкая моторика рук;

у обучающихся улучшится зрительная память;

у обучающихся должен развиться художественный вкус, творческое воображение, фантазия;

у обучающихся должны развиться: организованности, ответственности за свою работу; у обучающихся должен повысится уровень познавательной активности;

обучающихся должна сформироваться саморегуляции деятельности;

у обучающихся должны развиться: культуры общения и поведения, способность к сотрудничеству, к взаимопомощи.

 ***Личностные:***

у обучающегося разовьются такие качества личности как: трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность;

у обучающегося разовьются нравственные качества по отношению к окружающей живой природе, чувство личной ответственности за бережное ее сохранение;

у обучающегося сформируется адекватная самооценка деятельности на занятиях.

# Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по Программе** | **Дата окончания обучения по Программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| **1 год** | **01.09** | **25.05** | **36** | **72** | **1раз в неделю по 2 часа** |
| **2 год** | **01.09** | **25.05** | **36** | **144** | **2 раза в неделю по 2 часа** |

**Учебный план**

1-ый год обучения (72 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теория  | Практика | Форма контроля |
|  | **Раздел 1. Искусство флористики** | **64** | **16** | **48** |  |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Тест  |
| 1.2 | История флористики. Инструктаж по ОТ | 2 | 2 | - | Опрос  |
| 1.3 | Цветы и листья | 22 | 4 | 18 | Контрольное задание  |
| 1.4. | Натюрморт | 14 | 2 | 12 | Контрольное задание |
| 1.5. | Пейзаж | 20 | 4 | 16 | Контрольное задание |
|  | **Раздел 2. Изделия из соломки** | **8** | **2** | **6** |  |
| 2.1 | Плоская декоративная работа | 6 | 1 | 5 | Контрольное задание |
| 2.2 | Заключительное занятие | 2 | 1 | 1 | Выставка  |
| **Итого** | **72** | **18** | **54** |  |

**Учебный план**

2 года обучения (144 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №   | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теория  | Практика | Форма контроля |
|  | **Раздел 1. Сложные цветы** | **30** | **9** | **21** |  |
|  1.1 | *Вводное занятие. Особенности работ с берестой и соломкой.* | 2 | 1 | 1 | Тест  |
| 1.2 | *Изделия из бересты* | 14 | 4 | 10 | Контрольное задание |
| 1.3 | *Изделия из соломки* | 14 | 4 | 10 | Контрольное задание |
|  | **Раздел 2. Птицы** | **34** | **8** | **26** | Контрольное задание |
| 2.1 | *Птицы из соломки* | 14 | 4 | 10 | Контрольное задание |
| 2.2 | *Птицы из лилейника* | 10 | 2 | 8 | Контрольное задание |
| 2.3 | *Птицы из столбиков чеснока* | 10 | 2 | 8 | Контрольное задание |
|  | **Раздел 3. Каменная архитектура из бересты** | **48** | **12** | **36** |  |
| 3.1 | *Камень из бересты* | 34 | 8 | 26 | Опрос  |
| 3.2 | *Кирпич* | 14 | 4 | 10 | Контрольное задание |
|  | **Раздел 4. Соломка на шпоне** | **32** | **6** | **26** |  |
| 4.1 | *Пейзаж с соломкой* | 30 | 5 | 25 | Контрольное задание |
| 4.2. | *Заключительное занятие.* | 2 | 1 | 1 | Выставка  |
|  | **Всего:** | **144** | **35** | **109** |  |

**Рабочая программа**

**Рабочая программа**

**1 год обучения (72 часа)**

 **Задачи:**

*Обучающие.*

* Изучение понятий «флористика», «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «композиция»;
* Знакомство с историей появления и развития флористики;
* Изучение основ цветоведения, композиции композиционных средств выражения, основных понятий о рисунке и живописи;
* Изучение правил сбора и засушивания природного материала;
* Изучение особенностей изготовления изделий из соломки.

*Развивающие.*

* Развитие эстетической культуры и творческих способностей в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, развитие мелкой моторики рук детей младшего школьного возраста;
* Развитие таких качеств, как творческое воображение, усидчивость, терпение, аккуратность, зрительная память;
* Развитие культуры общения и поведения, коммуникабельности.

 *Воспитательные*.

* Приобретение таких качеств личности как: трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность.
* Формирование нравственных качеств по отношению к окружающей живой природе, чувство личной ответственности за бережное ее сохранение.

**Содержание (72 часа)**

***Раздел 1. Искусство флористики***

***1.1 Вводное занятие***

*Теория.* Искусство флористики. Понятия «флористика», «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «композиция».

*Практика.* Просмотр готовых образцов.

***1.2 История флористики. Планы на год. Инструктаж по ОТ.***

*Теория.* История флористики.Просмотр готовых изделий. Планы на год, участие в конкурсах и мероприятиях. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

***1.3. Цветы и листья.***

*Теория.* История изобразительного искусства. Формат. Точка зрения на предмет. Линия горизонта. Вопросы цвета. Виды композиции. Плоская. Объемная. Глубинно-пространственная. Симметрия и асимметрия. Пропорции. Термины: композиция, симметрия, асимметрия, пропорция. Правильный выбор материала (соответствие фона и природного материала). Правила изготовление «паспарту». Фон из засушенных листьев. Расположение природного материала – композиция. Составление композиции «Уголок природы».

*Практика.* Изготовление открытки*.* Расположение композиции из цветов и листьев на открытке (из плотной белой бумаги, картона, бархатной бумаги). Оформление уголка. Правильное наклеивание природного материала. Красочное оформление.

***1.4. Натюрморт.***

*Теория.* Предмет в натюрморте. Цвет. Форма предмета. Свет и тень. Создание объема. Термин «натюрморт». Посещение Русского музея Петербурга. Государственного Эрмитажа.

*Практика.* Выполнение работы «Натюрморт». Выбор материала (на холсте шпоне, на картоне). Рисунок. Выполнение деталей натюрморта. Наклеивание на кальке. Создание композиции. Оформление работы.

***1.5. «Пейзаж».***

*Теория.* Выбор материала (на холсте шпоне, на картоне).

*Практика.* Рисунок. Выполнение деталей пейзажа. Наклеивание на кальке. Создание композиции. Оформление работы.

**Раздел 2. Изделия из соломки.**

***2.1. Плоская декоративная работа.***

*Теория*. Понятие о декоративном искусстве. Виды декоративного искусства. Орнаменты. Посещение Этнографического музея, Государственного Эрмитажа. Виды соломки (овсяная, ржаная, ячменная). Подкрашивание соломки. Размягчение соломки. Способы обработки соломки. Промежуточный контроль.

*Практика.* Выбор орнамента. Разглаживание соломки специальным ножом. Перенесение орнамента на кальку, наклеивание. Вырезание деталей. Составление орнамента из деталей (композиция). Выбор фона (ткань, бархатная бумага, изделия из дерева: разделочная доска, ложка, баночка и.т.д.). Наклеивание. Оформление работы (паспарту или рамка).

***2.2. Заключительное занятие.***

*Теория.* Подведение итогов за год. Рекомендации обучающимся на следующий год. Итоговый контроль.

*Практика.* Оформление и проведение итоговой выставки*.*

**Планируемые результаты**

***Предметные:***

 В результате обучения обучающийся должен овладеть:

знаниями об истории и развитии флористики;

знаниями по основами цветоведения, композиции и композиционных средств выражения;

знаниями основных понятий о рисунке и живописи;

знаниями и умениями в области изготовления художественных цветов, а также должен научиться выполнять работы из флористических материалов в жанре натюрморта, пейзажа, портрета и др.;

системой знаний, умений, навыков в области флористики.

***Метапредметные:***

у обучающихся улучшится мелкая моторика рук;

у обучающихся улучшится зрительная память;

у обучающихся должна развиться эстетической культуры и творческий потенциал в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

у обучающихся должен развиться художественный вкус, творческое воображение, фантазия;

у обучающихся должны развиться: организованности, ответственности за свою работу;

у обучающихся должны развиться: культуры общения и поведения, коммуникабельности.

 ***Личностные:***

у обучающегося разовьются такие качества личности как: трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность;

у обучающегося разовьются нравственные качества по отношению к окружающей живой природе, чувство личной ответственности за бережное ее сохранение.

**Рабочая программа**

**2 год обучения (216 часов)**

 **Задачи:**

 *Обучающие.*

* Изучение особенностей изготовления изделий из бересты.
* Изучение особенностей изготовления изделий из соломки.
* Изучение особенностей изготовления птиц из природного материала.
* Изучение особенностей изготовления каменной архитектуры.
* Изучение особенностей изготовления пейзажа из шпона.

 *Развивающие.*

* Развитие эстетической культуры и творческих способностей в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, развитие мелкой моторики рук детей младшего школьного возраста;
* Развитие таких качеств, как творческое воображение, усидчивость, терпение, аккуратность, зрительная память;
* Развитие культуры общения и поведения, коммуникабельности.

 *Воспитательные*.

* Приобретение таких качеств личности как: трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность.
* Формирование нравственных качеств по отношению к окружающей живой природе, чувство личной ответственности за бережное ее сохранение.

**Содержание (144 часа)**

**Раздел 1. Сложные цветы.**

***1.1*. *Вводное занятие. Особенности работы с берестой и соломкой.***

*Теория.* Знакомство с программой. Инструктаж по охране труда, правилам поведения в помещении и на улице. Входной контроль.

*Практика.* Изучение готовых изделий из бересты и соломки.

***1.2.****.****Изделие из бересты****.*

*Теория.*Что такое Сложные цветы (много лепестков, объёмные). Сравнение и живых цветов и по открыткам. Розы из бересты. Композиция. Цветочная фантазия.

*Практика.* Разбор цветка, перенос лепестков на кальку.

Наклеивание бересты на кальку с учётом света и тени (3 оттенка бересты).

Пион из бересты. Разбор цветка на лепестки. Перенос лепестков на кальку. Наклеивание бересты на лепестки с учётом света и тени (3 оттенка). Техника выполнения склеивания.

***1.3. Изделие из соломки.***

*Теория.*Особенности работы с соломкой*.* Солнечные цветы. Теория «Астры».«Королевские пионы».

*Практика.*Разбор цветка, перенос на кальку. Наклеивание соломки на кальку с учётом света и тени (3 оттенка: белый, жёлтый, коричневый). Техника сборки цветка. Разбор цветка. Перенос на кальку. Наклеивание соломки на кальку с учётом света и тени. Переснимать с запасом. Техника сборки цветка (под лепесток наклеить кусочек салфетки, и с другой стороны к фону).

**2. Птицы.**

***Раздел 2.1. Птицы из соломки.***

*Теория.* Техника выполнения птицы. «Разбивка» тела на части. Пёрышки снизу вверх. Орёл из соломки или журавль.

*Практика.*Выбор картинки. Перенос на кальку. Деление по частям. Техника выполнения пёрышек. Сборка птицы.

***2.2. Птицы из лилейника.***

*Теория.*Воробей или кукушка*.*

*Практика.*По частям. Пёрышки снизу, короткие и длинные. Тёмные и светлые. Наклеивание на кальку.

**3.2.** *Птицы из стебельков чеснока.*

*Теория.* Сова или лебедь*.*

*Практика.*Перенос птицы на кальку. Разбивка тела на части. Пёрышки снизу вверх. Склеивание птицы.

**Раздел 3. Каменная архитектура из бересты.**

**3.1.** *Камень.*

*Теория.*Соборы*.* Крепости.Дворцы. Промежуточный контроль

*Практика.*Перенос картинки на кальку. Разбивка собора на части (стены, купола). Наклеивание бересты. Сборка. Подбор оттенков, чтобы передать объём. Разбивка рисунка на части. Наклеивание бересты. Сборка. Наклеивание на кальку..

**Раздел 3.2.** *Кирпич.*

*Теория*. Кирпичные строения. Жилые здания и т.д.

*Практика.*Перенос картинки на кальку. Разбивка рисунка на части. Наклеивание бересты. Сборка.

**Раздел 4. Соломка на шпоне.**

***4.1. Пейзаж с соломкой.***

*Теория.* Море и небо из шпона. Сосна из соломки

*Практика.*Техника наклеивания (прогладить утюгом). Подборка двух цветов. Тёмный для воды. Светлый. Подбор картинки. Выполнение структуры ствола. Клеить маленькими кусочками «сегментами» из соломки двух цветов (тёмный и светлый). Наклеивание снизу вверх. Работа выжигательным прибором.

***4.2.Заключительное занятие***

*Теория*. Праздник в коллективе. Подведение итогов.

*Практика.* Награждение лауреатов по итогам ежегодной выставки, отличных обучающихся по итогам годовой работы в коллективе.

**Планируемые результаты**

 *Предметные:*

В результате обучения обучающийся должен овладеть:

знаниями об особенностях изготовления изделий из бересты;

знаниями об особенностях изготовления изделий из соломки;

знаниями об особенностях изготовления птиц из природного материала;

знаниями об особенностях особенностей изготовления каменной архитектуры;

знаниями об особенностях особенностей изготовления пейзажа из шпона.

*Метапредметные:*

у обучающихся разовьется мелкая моторика рук;

у обучающихся улучшится зрительная память;

у обучающихся должна развиться эстетической культуры и творческий потенциал в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

у обучающихся должен развиться художественный вкус, творческое воображение, фантазия;

у обучающихся должны развиться: организованности, ответственности за свою работу;

у обучающихся должны развиться: культуры общения и поведения, коммуникабельности.

 *Личностные:*

у обучающегося разовьются такие качества личности как: трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность;

у обучающегося разовьются нравственные качества по отношению к окружающей живой природе, чувство личной ответственности за бережное ее сохранение.

.

**Оценочные и методические материалы**

**Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входная диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Входная диагностика – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение, проводится в начале учебного год.

Текущий контроль – проводится после изучения каждой темы.

Промежуточный контроль – проводится по итогам каждого полугодия.

Итоговый контроль – проводится в конце 2 года обучения.

**Методика отслеживания результативности следующая:**

*Опрос* – текущая проверка знаний по полугодиям;

*Проверочные задания –* контроль, выполнение образцов;

*Выполнение творческих работ –* самостоятельная работа по изготовлениюизделия и его оформления;

*Анализ* – обсуждениеи оценка качества, выполненных работ обучающимся.

**Форма проведения итогов реализации программы:**

Участие в конкурсах, тематических вечерах, итоговой выставке, участие в мастер-классах, районных и городских выставках.

**предъявления результатов:**

Диагностические карты (входная диагностика, промежуточный контроль, итоговый контроль).

Опросники (текущий контроль).

Таблица достижений обучающихся для анализа достижений.

**Методические материалы**

*Дидактический материал:* схемы, фотографии, мультимедийные материалы, плакаты, дидактические карточки, таблицы, CD-диски.

 1. К теме. Флора и предмет флористики. Использование наглядного пособия, иллюстративного материала.

2. К теме. Природа Петербурга и области. Иллюстрации, слайды, фильмы на электронных носителях.

3. К теме Засушивание природного материала. Наглядные пособия. Мастер-класс.

5. К теме. Понятие композиции. Наглядный материал. Использование рисунков мелом на учебной доске в кабинете.

6. К теме Изготовление открытки. Наглядный материал. Мастер-класс (образец).

7. К теме. Натюрморт как понятие (показ иллюстраций, слайдов);

8. К теме. Выполнение работы «натюрморт». Использование образца. Мастер-класс.

9. К теме. Виды пуха. Наглядное пособие – коробочка для хранения пуха. Образцы. Посещение выставки флористов.

10. К теме. Выполнение работы из пуха. Наглядный материал (образец), дидактический материал (для обучения навыков работы с пухом). Мастер-класс.

11. К теме. Выполнение работы. Наглядный материал, образец, мастер-класс. Посещение выставки флористов.

CD-диски:

1. Сергей Андрияка «Волшебство акварели», «Водопад». Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. 2005 г.
2. Цикл курсов Государственного Эрмитажа – «Рембрандт в Эрмитаже», «Галерея истории Древней живописи», «Удивительные механизмы». Издательство Государственного Эрмитажа. 2006 г.
3. Авдеева Е.В. «Учебно-методический комплект как средство повышения качества дополнительного образования детей». Изд-во «Методист» 2007 г. №2.
4. Каталог «Картины без и красок». 20 лет клубу «Фантазия». 2011г.

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

**Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Об образовании в Санкт-Петербурге //Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы //Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
4. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы» //Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
5. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.
7. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" //Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493.
8. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011 -2020 гг. «Петербургская Школа 2020».
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008.
10. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41.
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях образованию //Распоряжение комитета по образованию СПб от 01.03.2017 № 617-р.Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию //Распоряжение комитета по образованию СПб от 01.03.2017 № 617-р.

**Литература**

 Авдеева Е.В. «Учебно-методический комплект как средство повышения качества дополнительного образования детей». Изд-во «Методист» 2007 г. №2.

 Каталог «Картины без и красок». 20 лет клубу «Фантазия». 2011г.

Биология. Энциклопедия для детей.Т. 3 . – М.: Аванта, 1995

Психология и педагогика. – М.: Буклайн, 2006.

Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб., 1998.

Ковальчук Е.Н. Индивидуальный подход в воспитании ребёнка. - М., 1998.

Программно-методическое обеспечение групп кратковременного пребывания в ДОУ. – М.: АРКТИ, 2007.

Маркова Л.С. Образовательная программа дошкольного учреждения: Практическое пособие. – 3-е., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2008.

Никишина И.В. Диагностическая и методическая работа в дошкольных образовательных учреждениях. – Волгоград: «Учитель», 2007.

 Ковалев С.В. Психология современной семьи: Книга для учителя. – М.: Просвещение,1988.

Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей (теория и опыт). – М., 2002.

 Платонова С.М. Одаренный ребенок: Учебно-методическое пособие. – СПб,.2011.

Платонова С.М. Воспитательный компонент результативности дополнительного образования детей: методы диагностики. - СПб., 2011.

 Для педагога. «Подарок своими руками».Флористика. (Пейзажи. Аппликация из бересты. Композиции) – М.: АСТ. «Сталкер», 2012.

Нечаева В.Г., Буре Р.С. Воспитание дошкольника в труде. – М.:Просвещение,1980.

 Луговые травянистые растения. (Биология и охрана). – М.: Агропромиздат, 1990 .

Тукало Г., Чудина Е. Оригинальные картины из зерен. (Цветы, букеты). – М.: ЗАО «Издательская группа», 2008.

Сапожников А. П. «Полный курс рисования». – Москва, изд-во «Алев-в», 2003 год;

Путеводитель по шедеврам русской живописи. – Минск, изд-во «Современный литератор», 2009 год;

Смотрова Н. А. «Пушистые поделки для маленьких модниц». – СПб, 2011 год;

Хогарт У. «Анализ красоты». – СПб, изд-во «Азбука Классика», 2016 год.

**Литература для обучающихся:**

Оригинальные картины из зерен. (Цветы, букеты). – М.: ЗАО «Издательская группа», 2008.

Сапожников А. П. «Полный курс рисования». – Москва, изд-во «Алев-в», 2003 год;

Путеводитель по шедеврам русской живописи. – Минск, изд-во «Современный литератор», 2009 год;

Смотрова Н. А. «Пушистые поделки для маленьких модниц». – СПб, 2011 год;

**Интернет-источники:**

[**http://stranamasterov.ru/node/393933**](http://stranamasterov.ru/node/393933)

[**https://www.livemaster.ru/topic/1220279-neobychajnaya-floristika-kartiny-iz-tsvetov-i-listev**](https://www.livemaster.ru/topic/1220279-neobychajnaya-floristika-kartiny-iz-tsvetov-i-listev)

[**http://www.nabrege.ru/solomka-i-floristika**](http://www.nabrege.ru/solomka-i-floristika)