Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования Дом детского творчества

 Калининского района Санкт-Петербурга

|  |  |
| --- | --- |
| Программа принятана педагогическом советепротокол № \_\_\_31.08.2017 год | Утвержденаприказом №74/14 от 01.09. 2017 годДиректор ГБУ ДО ДДТ Калининского района\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Марусенко  |

Адаптированная дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Из простой бумаги мастерим как маги»**

для обучающихся 7 - 11 лет

рассчитана на 4 года обучения

Разработчик программы:

Громова Н.А.,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017

**1.Пояснительная записка**

*Истоки творческих способностей*

*и дарований детей на кончиках пальцев.*

*От пальцев, образно говоря, идут*

*тончайшие ручейки, которые питают*

*источник творческой мысли.*

*Другими словами: чем больше мастерства*

*в детской ладошке, тем умнее ребенок.*

*В.А. Сухомлинский*.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага – первый материал, с которого школьники начинают мастерить, творить, создавать изделия. Устойчивый интерес к творчеству из бумаги обуславливается еще и тем, что данный материал дает большой простор творчеству.

Простота работы с бумагой дает большой простор фантазии, позволяет создать неповторимые композиции, развивать мелкую моторику и творческие способности учащихся.

На занятиях бумажной пластикой происходит формирование всех психических процессов, связанных с обучением, развитием художественно-творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира, возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в облако, снег, радугу, животных, постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм и величин.

Для ученика с ограниченными возможностями здоровья занятия декоративно-прикладным искусством может оказаться и просто интересным хобби, которое поможет уберечь и защитить его оттого, что мешает ему нормально развиваться и даст радость творчества, познания и общения, как с собственными произведениями, так и с окружающими людьми.

В своих работах учащиеся передают не только то, что они видят в окружающей жизни, но и свои фантазии, дает волю воображению, что помогает им осознать и изменить свое отношение к тем или иным явлениям или событиям, и научиться компенсировать средствами искусства негативные переживания.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья не пассивные объекты социальной помощи, а развивающиеся личности, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, творчестве. Как им помочь открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Учить всему этому человека следует с раннего возраста, развивая образное восприятие и пространственное мышление.

Именно эти вопросы поможет решить **адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Из простой бумаги мастерим как маги», которая ориентирована на развитие творческих способностей детей с** ограниченными возможностями здоровья, которая имеет **художественную направленность**. По уровню освоения программа является **общекультурной.**

Среди школьников начальных классов немалую часть составляют учащиеся с различными отклонениями в развитии речи. Речь является одной из самых сложных форм проявления высших психических процессов. Ни одна форма психической деятельности не протекает без прямого или косвенного участия речи. С помощью речи осуществляется отвлечение и обобщение сигналов действительности. Благодаря речи ученик получает возможность отражать те связи и отношения реальной действительности, которые выходят за пределы чувственного восприятия, а само восприятие приобретает избирательный характер. Возникновение речи существенным образом перестраивает память, восприятие и особенно мышление. Речь оказывает огромное влияние на мышление, позволяя совершенствовать мыслительные операции (Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия, Ж. Пиаже и др.). Слово само по себе становится орудием мышления, включаясь в познавательную деятельность учащегося. Вместе с тем речевое развитие во многом определяется формированием познавательных процессов. Уровень развития мыслительных операций отражается в семантике ― основе высказывания. Уровень развития аналитико-синтетической деятельности сказывается на способности учащегося овладеть формально-языковыми средствами.

Поскольку язык и речь формируются в рамках общего психического развития человека, последовательность овладения языковыми единицами и правилами их использования тесно взаимосвязана с общим психическим развитием и подчинена тем же законам, что и развитие психики в целом. В связи с этим комплексная коррекционно-образовательная работа по преодолению системной речевой недостаточности предусматривает единство формирования речевых процессов, мышления и познавательной активности.

Системное недоразвитие речи в большинстве случаев представляет собой синдром, в структуре которого выделяются сложные и неоднозначные связи между речевыми и неречевыми симптомами, соотношение первичного и вторичного, общие и специфические закономерности. Поэтому его преодоление должно осуществляться в процессе многоаспектного воздействия.

Учащиеся различных возрастных категорий могут иметь качественно неоднородные уровни речевого развития. Поэтому при выборе образовательного маршрута, определяемого требованиями программы, следует учитывать не только возраст, но и уровень речевого развития школьника, а также его индивидуально-типологические особенности.

**Актуальность** **программы** в том, что в процессе занятий у учащихся с ОВЗ формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и мелкая моторика пальцев рук. Занятия по созданию изделий из бумагивоспитывают художественный вкус, развивают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с нами.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что осваивая программу кроме большого удовольствия и разработки пальцев, учащиеся смогут развивать важные навыки координации движений, концентрации внимания и изобретательности, познакомятся с понятием размера и способами измерения поверхности. Занятия по бумажной пластике построены в определенной последовательности по возрастанию сложности технологических приемов работы с бумагой.

Кроме того, на занятиях рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием разнообразных техник: оригами (классическое, из кружков), конструирование из бумаги и картона, аппликация, торцевание.

**Отличительная особенность программы** от уже существующих в том, что в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования учащихся с ограниченными возможностями здоровья по декоративно-прикладному творчеству в целях включения их в общественную жизнь, организации их общения друг с другом и со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей. Содержание программы дает возможность выстроить целостное образовательное пространство, в котором учащийся может осуществить свободный выбор в той сфере деятельности, которая наиболее соответствует его личностным интересам, потребностям, способностям, предоставляет возможность свободного самоопределения и самореализации

**Цель программы -** развитие эстетического кругозора и творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья через знакомство и овладение различными техниками работы с бумагой.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

-познакомить с различными методиками выполнения изделий из бумаги и картона;

-познакомить с основными геометрическими понятиями угол, сторона, квадрат, треугольник;

-формировать навыки конструирования из бумаги и картона;

-познакомить с основами композиции и бумажной пластики;

-научить складывать базовые формы оригами и на их основе складывать фигурки различной степени сложности;

-обучить способам преобразовательной деятельности (репродуктивной и творческой) в процессе изготовления несложных поделок;

-обучить навыкам умения работы с различными материалами и инструментами;

-обогащение познавательного опыта на основе формирования умений слушать и видеть;

-формирование грамотной устной речи для решения коммуникативных задач в общении со сверстниками на занятиях и в жизни

**развивающие:**

-развивать творческие способности;

-развивать познавательную активность;

-развивать координацию и мелкую моторику рук;

-развивать психические процессы (пространственное мышление, память, внимание, воображение, устную речь);

-развивать конструктивное мышление, творческое воображение, художественный вкус;

-развивать навыки общения;

**воспитательные:**

-развивать коммуникативные качества;

-прививать навыки организации своего рабочего места и поддержания на нем порядка;

-формировать трудовые умения и навыки;

-формировать умение работать организованно и экономно

**здоровьесберегающие:**

-сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;

-научить здоровьесберегающим технологиям (сохранение зрения, правильная посадка во время работы, правила по технике безопасности)

**коррекционно-развивающие:**

-совершенствовать умения ориентироваться в задании, планирования и последовательности выполнения работы;

-развитие речевого аппарата;

-расширять словарный запас учащихся за счет специальной лексики;

-способствовать повышению уверенности в своих возможностях;

-приобретение бытовых (социальных) навыков;

-формирование самостоятельности

**Условия реализации программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Из простой бумаги мастерим как маги» рассчитана на 4 года обучения и предназначена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (задержка и нарушение речевого развития различного происхождения) в возрасте от 7 до 11 лет. Набор в группы осуществляется на основании договора сетевого взаимодействия с образовательным учреждением коррекционного вида. Количество учащихся в группе – 8-12 человек.

Занятия проводятся на 1, 2, 3 и 4 году обучения 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа, за год - 72 часа.

**Для реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение**:

-картон;

-цветная бумага;

-гофрированная бумага;

-линейки;

-трафареты;

-ножницы;

-клей ПВА;

-дырокол;

-фигурные дыроколы;

-фломастеры;

-простые карандаши;

-резинки;

-кабинет;

-учебные столы, доска;

-шкафы для хранения бумаги, книг, инструментов

-выставочные стенды,

-кабинет для занятий;

-парты;

-стулья

**Формы организации деятельности:**

- групповая;

- индивидуально-групповая

**Формы организации занятий:**

-беседа;

-теоретическое;

-практическое;

-мастер-класс;

-консультация;

-игровое

**Планируемые результаты:**

**личностные:**

-приобретут умения работать в коллективе, навыки вежливого и уважительного общения и взаимопомощи;

-овладеют азами практического умения самовыражения средствами слова, аппликацией, оригами;

-сформируется мотивация к творческому труду, работе на результат;

-освоят азы культуры общения, толерантности;

-приобретут навыки организации своего рабочего места и поддержания на нем порядка;

-сформируются трудовые умения и навыки;

-сформируется умение работать организованно и экономно;

-соблюдение правил по технике безопасности

-коррекция недостатков речи в процессе обучения и воспитания, улучшение речевого развития;

-развитие мелкой моторики

**метапредметные:**

**-**формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-определять наиболее эффективные способы достижения результата;

**-**развитие коммуникативных качеств;

-развитие познавательной деятельности;

-развитие самостоятельности

 **предметные:**

-научатся складывать базовые формы оригами;

-складывать оригами с использованием различных техник (из кружков, модульное, на основе базовых форм);

-осуществлять разметку по шаблону для дальнейшего составления композиции и работать по нему;

-складывать базовый модуль оригами и модуль оригами-мозаика;

-создавать плоскостные и объемные композиции;

-использовать полученные знания и навыки в изобретении собственных изделий;

-составлять композиции с использованием различных приемов работы с бумагой и картоном;

-овладеют навыками конструирования из бумаги и картона;

-будут знать виды бумаги и ее основные свойства, основы бумажной пластики, цветоведения, виды аппликации, правила техники торцевания, терминологию оригами

-будут знать различные приемы работы с бумагой: аппликация (плоскостная, объемная), оригами;

-основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

-условные знаки, принятые в оригами;

-приемы создания композиции на плоскости;

-правила разметки по шаблону

**коррекционно-развивающие:**

-может правильно спланировать последовательность выполнения работы;

-дальнейшее развитие речевого аппарата;

-расширение словарного запаса за счет специальной лексики;

-развитие уверенности в своих возможностях;

-приобретут бытовые (социальные) навыки;

-научатся самостоятельно выполнять задания

**Формы контроля:**

-текущий (анализ качества изготавливаемых изделий);

-тематический (выполнение творческих заданий);

-зачетные занятия (практическое выполнение обязательного минимума);

-диагностика результативности освоения программы

**Формы подведения итогов реализации программы:**

-участие в выставках и конкурсах различного уровня;

-опрос;

-выполнение творческих заданий;

-тестирование;

-диагностика

**2. Учебный план – 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | всего часов | в том числе | формыконтроля |
| теория | практика |
| 1. | Вводное занятие.  | 2 | 2 | - | опрос |
| 2. | Азбука бумагопластики и ее основные приемы. | 14 | 4 | 10 | опрос,творческое задание |
| 3. | Аппликация и ее виды. | 26 | 6 | 20 | опрос,творческое задание |
| 4. | Технология изготовления поздравительной открытки. | 8 | 2 | 6 | опрос,творческое задание |
| 5. | Оригами из кружков. | 20 | 4 | 16 | опрос,творческое задание |
| 6. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | отчетная выставка |
| **Итого:** | **72** | **19** | **53** |  |

**Основная задача 2 года обучения – совершенствование техники складывания оригами из кружков, обучить технике торцевания и дальнейшее совершенствование выполнения работ в технике различных видов аппликации.**

**Учебный план - 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | всего часов | в том числе | формы контроля |
| теория | практика |
| 1. | Вводное занятие.  | 2 | 1 | 1 | опрос,творческое задание |
| 2. | Аппликация и ее виды. | 18 | 4 | 14 | опрос,творческое задание |
| 3. | Техника торцевания из бумаги. | 14 | 4 | 10 | опрос,творческое задание |
| 4. | Оригами из кружков. | 28 | 6 | 24 | опрос,творческое задание |
| 5. | Поздравительные открытки. | 8 | 2 | 6 | творческое задание |
| 6. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | отчетная выставка |
| **Итого:** | **72** | **18** | **56** |  |

**Основная задача 3 года обучения – обучить приемам складывания простых базовых форм оригами и выполнение поздравительных открыток в технике оригами.**

 **Учебный план - 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | всего часов | в том числе | формыконтроля |
| теория | практика |
| 1. | Вводное занятие.  | 2 | 2 | - |  |
| 2. | Базовая форма «треугольник». | 6 | 2 | 4 | опрос, творческое задание |
| 3. | Базовая форма «воздушный змей». | 10 | 2 | 8 | опрос, творческое задание |
| 4. | Базовая форма «дом». | 6 | 1 | 5 | опрос, творческое задание |
|  5. | Базовая форма «блинчик». | 6 | 2 | 4 | опрос, творческое задание |
| 6. | Базовая форма «книжка» | 4 | 1 | 3 | опрос, творческое задание |
| 7. | Базовая форма «рыба» | 4 | 1 | 3 | опрос, творческое задание |
| 8. | Базовая форма «катамаран». | 6 | 2 | 4 | опрос, творческое задание |
| 9. | Базовая форма «двойной квадрат» | 6 | 2 | 4 | опрос, творческое задание |
| 10. | Базовая форма «двойной треугольник». | 6 | 2 | 4 | опрос, творческое задание |
| 11. | Базовая форма «лягушка». | 4 | 2 | 2 | опрос, творческое задание |
| 12. | Базовая форма «птица». | 4 | 2 | 2 | опрос, творческое задание |
| 13. | Поздравительные открытки в технике оригами. | 6 | 1 | 5 | творческое задание |
| 14. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | отчетная выставка |
| **Итого:** | **72** | **23** | **49** |  |

**Основная задача 4 года обучения – обучить технике складывания модульного оригами, технике конструирования из бумаги и поделок на основе бумажных полос.**

**Учебный план - 4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | всего часов | в том числе | формы контроля |
|   | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  опрос |
| 2. | Оригами и аппликация. | 16 | 4 | 12 | творческое задание |
| 3. | Модульное оригами. | 12 | 4 | 8 |  опрос,творческое задание |
| 4. | Рождественское оригами. | 8 | 2 | 6 | творческое задание |
| 5. | Конструирование из бумаги и картона на основе геометрических форм. | 18 | 4 | 14 |  опрос,творческое задание |
| 6. | Поделки на основе бумажных полос. | 8 | 2 | 6 |  опрос,творческое задание |
| 7. | Симметричное вырезание. | 6 | 1 | 5 | творческое задание |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | отчетная выставка |
| **Итого:** | **72** | **19** | **53** |  |

**3. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | дата начала обучения по программе | дата окончания обучения по программе | всего учебных недель | количество учебных часов | режим занятий |
| 1 год обучения | 06.09.2017 год | 23.05.2018 год | 36 недель | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 2 год обучения | 04.09.2017 год | 21.05.2018 год | 36 недель | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 3 год обучения | 04.09.2017 год | 21.05.2018 год | 36 недель | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 4 год обучения | 04.09.2017 год | 21.05.2018 год | 36 недель | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |

**4. Рабочая программа**

**1 год обучения**

**Задачи:**

**обучающие:**

-обучить приемам бумагопластики;

-обучить видам аппликации;

-основным приемам работы с различными видами бумаги;

-научить изготавливать поздравительных открыток;

-научить последовательности изготовления изделий в технике оригами из кружков

-обучить правилам по технике безопасности;

**развивающие:**

-способствовать развитию коммуникативных навыков;

-развитие мотивации к определенному виду деятельности

**воспитательные:**

-научить содержать в чистоте рабочее место;

-соблюдать правила по технике безопасности при работе с режущим инструментом;

-воспитывать трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, аккуратность

**коррекционно-развивающие:**

**-**коррекция недостатков речи процессе целенаправленного повторения правильного произношения, правильного написания слов (указанием ударения);

**-**исправление недостатков мелкой моторики;

-развитие навыков речевого общения со сверстниками и окружающими людьми

**Планируемые результаты**

**личностные:**

-развитие трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, аккуратности;

-коррекция недостатков речи в процессе обучения и воспитания, улучшение речевого развития;

-овладение коммуникативными навыками общения со сверстниками и педагогами;

**метапредметные:**

-научаться работать аккуратно и экономно;

-эффективно работать в группе и самостоятельно;

**предметные:**

-будут знать приемы бумагопластики и виды аппликации;

-научаться последовательности изготовления изделий в технике оригами из кружко

-будут выполнять творческие работы с применением различных видов аппликации;

-изготавливать поздравительные открытки с применением различных видов аппликации;

-будут знать основные приемы работы с бумагой;

-выполнять аппликацию в технике оригами из кружков;

-выполнять композиции с использованием различных приемов бумагопластики;

-изготавливать поздравительные открытки;

-соблюдать правила по технике безопасности

**коррекционно-развивающие:**

**-**корректировка недостатков речи процессе целенаправленного повторения правильного произношения, правильного написания слов (указанием ударения);

**-**исправление недостатков мелкой моторики;

-развитие навыков речевого общения со сверстниками и окружающими людьми

**Календарно-тематический план – 1 год обучения**

**2017-2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | № занятия | Дата план | Тема | Кол-во часов |
| сентябрь | 1 |  | **Вводное занятие.** Из истории бумаги. Виды бумаги и ее основные свойства. правила организации рабочего места. Правила по технике безопасности при работе с ножницами.  | 2 |
| 2 |  | **Азбука бумагопластики и ее основные приемы.** Приемы бумагопластики. Законы композиции. Соблюдение масштаба.  | 2 |
| 3 |  | Значение фона в выборе композиции. Подбор бумаги по цвету и качеству. Выполнение композиции «Последний листок» с использованием приема гармошка. | 2 |
| 4 |  | Выполнение композиции «Березки» с использованием приема спиралька. | 2 |
| октябрь | 5 |  | Выполнение композиции «Подсолнухи» с использованием приема кулечек. | 2 |
| 6 |  | Выполнение композиции «Вот и солнце взошло» с использованием приема лучики. | 2 |
| 7 |  | Выполнение композиции «Осенний лес» из повторяющихся элементов. | 2 |
| 8 |  | Технология выполнения поздравительной открытки. Применение различных видов аппликации при изготовлении открыток. Выполнение поздравительной открытки к Дню матери. | 2 |
| ноябрь | 9 |  | Консультация по пройденному материалу “Азбука бумагопластики и ее основные приемы”. | 2 |
| 10 |  |  Выполнение композиции из повторяющихся элементов “Осенний лес”. | 2 |
| 11 |  | **Аппликация и ее виды.** Понятие «аппликация». Виды аппликации (плоская, объемная). Декоративные возможности аппликации. | 2 |
| 12 |  | Последовательность выполнения аппликации. Выполнение аппликации из простых фигур: квадрат “Домик”, треугольник “Белка”. | 2 |
| 13 |  | Последовательность выполнения аппликации. Выполнение аппликации из простых фигур: круг “Клоун”, прямоугольник “Робот”. | 2 |
| декабрь | 14 |  | Классификация видов аппликации по содержанию: предметная, сюжетно-тематическая, орнаментальная. Выполнение предметной аппликации “Чайный сервиз”. | 2 |
| 15 |  | Основные приемы работы с бумагой. Технология работы с тонкой бумагой. Выполнение приемов работы с бумагой: складка, линия сгиба, перегнуть, вогнуть Выполнение предметной аппликации “Овощи”, «Фрукты». | 2 |
| 16 |  | Выполнение приемов работы с бумагой: отрезать, надрезать, оторвать, надорвать, вставить одну деталь в другую. Выполнение декоративной аппликации «Панно “Ромашка”. | 2 |
| 17 |  | Выполнение поздравительной открытки к Новому году. | 2 |
| январь | 18 |  | Технология работы с картоном. Выполнение сюжетной аппликации “Колобок”. | 2 |
| 19 |  | Выполнение сюжетной аппликации “Медвежонок Умка”. | 2 |
| 20 |  | Выполнение сюжетной аппликации “Мудрая сова”. | 2 |
| 21 |  | Выполнение плоскостной аппликации “Грибное семейство”. | 2 |
| февраль | 22 |  | Выполнение плоскостной аппликации «Утенок». | 2 |
| 23 |  | Выполнение поздравительной открытки к Дню защитника Отечества. | 2 |
| 24 |  | Выполнение поздравительной открытки к Дню защитника Отечества. | 2 |
| 25 |  | Выполнение плоскостной аппликации “Кошки». | 2 |
| март | 26 |  | Выполнение поздравительной открытки к 8 марта. | 2 |
| 27 |  | **Оригами из кружков.** Дидактические игры «Геометрическое лото», «Круг-полукруг», Определение сторон круга. Технология складывания кружка пополам. Выполнение поделок «Разноцветные зонтики», «Солнышко в тучках».  | 2 |
| 28 |  | Оригами из кружков. Дидактические игры «Квадрат-прямоугольник», «Помоги подобрать окошко к домику». Выполнение поделок «Наливное яблочко», «Вишенки». | 2 |
| 29 |  | Консультация по теме «Оригами из кружков».  | 2 |
| апрель | 30 |  | Оригами из кружков. «Квадрат-прямоугольник», «Квадрат-треугольник». Технология складывания квадрата. Выполнение поделки «Рыбки» - 2 варианта. | 2 |
| 31 |  | Оригами из кружков. Дидактические игры «Прямоугольник-квадрат». Технология складывания прямоугольника. Выполнение поделки «Самовар и конфетница», «Чайный сервиз». | 2 |
| 32 |  | Оригами из кружков. Выполнение поделки «Касатка», «Дельфин». | 2 |
| 33 |  | Выполнение поздравительной открытки к Дню Победы. | 2 |
| май | 34 |  | Оригами из кружков. Выполнение поделки «Лягушка» - 2 варианта и поделки “Теремок”. | 2 |
| 35 |  | **Итоговое занятие**. Подведение итогов за год. Индивидуальные рекомендации Оформление отчетной выставки. Награждение. | 2 |
| **Итого: 35 занятий** |  | **70** |

**Содержание программы:**

**1.Вводное занятие.**

**Теория.** Из истории бумаги**.** Виды бумаги и ее основные свойства. Правила по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

**2.Азбука бумагопластики и ее основные приемы.**

**Теория.** Приемы бумагопластики. Законы композиции. Соблюдение масштаба. Значение фона в выборе композиции. Подбор бумаги по цвету и качеству.

**Практика.** Выполнение композиций с использованием различных приемов бумагопластики:

-гармошка: «Последний листок»;

-лучики: «Вот и солнце взошло»;

-спиралька: «Березки»;

-кулечек: «Подсолнухи»

Выполнение композиций из повторяющихся элементов: «Осенний лес».

**3.Аппликация и ее виды.**

**Теория.** Понятие «аппликация». Виды аппликации (плоская, объемная). Классификация видов аппликации по содержанию (предметная, сюжетно-тематическая, орнаментальная). Декоративные возможности аппликации. Основные приемы работы с бумагой. Технология работы с тонкой бумагой. Технология работы с картоном. Последовательность выполнения аппликации.

**Практика.** Выполнение приемов работы с бумагой:

-складка;

-линия сгиба;

-перегнуть, согнуть, вогнуть;

-отрезать, надрезать;

-оторвать, надорвать;

-вставить одну деталь в другую

Выполнение аппликации из простых фигур:

-квадрат «Домик»;

-треугольник «Белка»

Выполнение аппликации:

-предметная: «Чайный сервиз», «Овощи»;

-сюжетная: «Колобок», «Медвежонок Умка», «Мудрая сова»;

-декоративная: «Фрукты», панно «Ромашки», “Палелотта”;

-плоскостная: «Утенок», «Грибное семейство», «Кошки»

**4.Технология изготовления поздравительной открытки.**

**Теория**. Технология изготовления поздравительной открытки. Применение различных видов аппликации при изготовлении открыток.

**Практика.** Выполнение поздравительных открыток к праздникам:

-«День учителя»;

-«День матери»;

-«С Новым годом!»;

-«День защитника Отечества»;

-«8 марта»;

-«С днем Победы»

**5.Оригами из кружков.**

**Теория.** Дидактические игры **«**Геометрическое лото», «Помоги подобрать окошко к домику».Определение сторон круга. Дидактические игры «Круг-полукруг», «Квадрат-прямоугольник». Технология складывания кружка пополам, квадрата. Дидактические игры «Квадрат-треугольник», «Прямоугольник-квадрат». Технология складывания прямоугольника. Последовательность выполнения изделий в технике оригами из кружков

**Практика**. Выполнение техники складывания прямоугольника и кружка пополам.

Выполнение поделок в технике оригами из кружков:

-«Разноцветные зонтики»;

-«Солнышко в тучках»;

-«Наливное яблочко», «Вишенки»;

-«Рыбки» - 2 варианта;

-«Самовар и конфетница», «Чайный сервиз»;

-«Сова»;

-«Касатка», «Дельфин»;

-«Петушок», «Медвежонок»;

-«Кролик»;

-«Теремок»;

-«Лягушка» (2 варианта);

-«Автомобиль», «Парусник»;

-«Веселая медузка»;

-«Крабик»

**6.Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов за год. Индивидуальные рекомендации. Награждение.

**Практика**. Оформление отчетной выставки.

**Рабочая программа – 2 год обучения**

**Задачи:**

**обучающие:**

-обучить основам цветоведения;

-обучить видам аппликации (обрывная, мозаичная, «ладошки», «сердечко», «петли»);

-обучить технике торцевания;

-обучить базовым формам оригами из кружков;

**развивающие:**

-дальнейшее развитие мелкой моторики;

-развитие мотивации к занятиям декоративно-прикладной деятельности;

-развивать умение слышать других и стремление быть понятым другими

**воспитательные:**

-обучить правилам организации рабочего места;

-воспитать культуру общения и поведения в социуме;

-приобщение к здоровому образу жизни

**коррекционно-развивающие:**

**-**коррекция нарушений речевого развития

**-**исправление недостатков мелкой моторики;

-развитие навыков речевого общения со сверстниками и окружающими людьми

**Планируемые результаты**

**личностные:**

-коррекция недостатков речи в процессе обучения и воспитания, улучшение речевого развития;

-эффективно работать в группе и самостоятельно

-проявлять толерантность, терпимость

**метапредметные:**

-будут правильно организовывать свое рабочее место;

-развитие умения слышать других и быть понятым другими

**предметные:**

-выполняют творческие работы с использованием различных видов аппликации;

-выполняют творческие работы в технике торцевания;

-складывают базовые формы оригами из кружков и составлению из них фигурок;

-изготавливают поздравительные открытки с использованием выцитанки

**коррекционно-развивающие:**

**-**коррекция нарушений речевого развития

**-**исправление недостатков мелкой моторики;

-развитие навыков речевого общения со сверстниками и окружающими людьми

**Календарно-тематический план – 2 год обучения**

**2017-2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | № занятия | Дата план | Тема | Кол-во часов |
| сентябрь | 1 |  | Вводное занятие. Основы цветоведения. Технология изготовления шаблонов, трафаретов и правила работы по ним. Правила по технике безопасности при работе с инструментами (ножницы). | 2 |
| 2 |  | Аппликация и ее виды. Технология выполнения аппликации в технике «обрывная» аппликация. Последовательность выполнения аппликации в технике «обрывная» аппликация. | 2 |
| 3 |  | Выполнение «обрывной» аппликации «Осень». | 2 |
| 4 |  | Выполнение «обрывной» аппликации «Цветочные композиции». | 2 |
| октябрь | 5 |  | Виды поздравительных открыток. Разработка эскиза открытки. Выполнение поздравительной открытки к Дню учителя. | 2 |
| 6 |  | Виды мозаики. Технология выполнения аппликации в технике мозаики из полосок. Выполнение аппликации «Ромашки» в технике «петли». | 2 |
| 7 |  | Выполнение аппликации «Хризантемы» в технике «петли». | 2 |
| 8 |  | Консультация по пройденному материалу «Аппликация и ее виды». Выполнение аппликации на свободную тему с использование различных видов аппликации. | 2 |
| ноябрь | 9 |  | Консультация по пройденному материалу «Аппликация и ее виды». Выполнение аппликации на свободную тему с использование различных видов аппликации. | 2 |
| 10 |  | Выполнение аппликации «Колокольчики» в технике «ладошки». | 2 |
| 11 |  | Понятие «объемная» композиция. Использование в одной аппликации различных приемов наклеивания деталей. Выполнение композиции с использованием различных приемов наклеивания. | 2 |
| 12 |  | Торцевание – вид бумажного рукоделия. Техника торцевания из бумаги. Виды бумаги, используемой в торцевании. Виды торцевания. Выполнение аппликации «Рукавичка» в технике контурного торцевания. | 2 |
| декабрь | 13 |  | Тонкости техники торцевания. Отличительные особенности различных видов торцевания.Выполнение аппликации «Колобок» методом торцевания на плоскости. | 2 |
| 14 |  | Выполнение аппликации «Медвежонок Умка» методом торцевания на плоскости. | 2 |
| 15 |  | Выполнение аппликации «Сирень» методом торцевания слоями. | 2 |
| 16 |  | Разработка эскиза открытки. Выполнение поздравительной открытки к Новому году. | 2 |
| январь | 17 |  | Выполнение аппликации «Маки» методом торцевания слоями. | 2 |
| 18 |  | Оригами из кружков. Базовые формы. Схемы поэтапного складывания базовых форм. Складывание базовых форм: 1/4 круга, цилиндр, конус. Выполнение поделки из кружков «Веселый крабик».  | 2 |
| 19 |  | Складывание базовых форм: полусфера, листик. Выполнение поделки из кружков «Морской котик». | 2 |
| февраль | 20 |  | Выполнение поделки из кружков «Попугай Кеша». | 2 |
| 21 |  | Выполнение поделки из кружков «Собачка у будки». | 2 |
| 22 |  | Разработка эскиза открытки. Выполнение поздравительной открытки к Дню защитника Отечества. | 2 |
| 23 |  | Выполнение поделки из кружков «Слоник». | 2 |
| март | 24 |  | Разработка эскиза открытки. Выполнение поздравительной открытки к 8 марта. | 2 |
| 25 |  | Выполнение поделки из кружков «Динозаврик». | 2 |
| 26 |  | Выполнение поделки из кружков «Собачка крепость». | 2 |
| 27 |  | Выполнение поделки из кружков «Зайчишка-хвастунишка». | 2 |
| апрель | 28 |  | Выполнение поделки из кружков «Скворцы прилетели». | 2 |
| 29 |  | Выполнение поделки из кружков «Мудрая сова». | 2 |
| 30 |  | Выполнение поделки из кружков «Неваляшка». | 2 |
| 31 |  | Выполнение поделки из кружков «Девочка». | 2 |
| 32 |  | Выполнение поделки из кружков «Два веселых гуся». | 2 |
| май | 33 |  | Разработка эскиза открытки. Выполнение поздравительной открытки к Дню Победы. | 2 |
| 34 |  | Выполнение поделки из кружков «Цветочная композиция. | 2 |
| 35 |  | Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Индивидуальные рекомендации Оформление отчетной выставки. Награждение. | 2 |
| **Итого: 35 занятий** |  | **70** |

**Содержание программы:**

**1.Вводное занятие.**

**Теория.** Основы цветоведения. Правилаорганизации рабочего места. Технология изготовления шаблонов и трафаретов. Правила работы по шаблонам. Правила по технике безопасности при работе с инструментами (ножницы).

**Практика.**Выполнение шаблонов «сердечко» и «ладошки» разных размеров.

**2.Аппликация и ее виды.**

**Теория.** Виды аппликации: обрывная, мозаичная, «ладошки», «сердечко», «петли». Виды мозаики (контурная, сплошная). Технология выполнения аппликации в технике обрывная аппликация. Последовательность выполнения аппликации в технике обрывная аппликация. Технология выполнения аппликации в технике мозаики и из полосок. Категории композиции: ритм, движение, статика, симметрия. Симметричные и антисимметричные композиции. Понятие «объемная композиция». Использование в одной аппликации разных приемов наклеивания деталей.

**Практика**. Выполнение аппликации:

-обрывная: «Веселый автомобиль», «Осень», «Цветочные фантазии»;

-в технике «ладошки»: «Колокольчики», «Одуванчики», «Лилии», «Ежик»;

-в технике «сердечко»: «Веселая улитка», «Мордочка лисы», «Золотая рыбка», «Собачка», «Стрекоза»;

-в технике «петли»: «Ромашки», «Хризантемы в вазе»

Выполнение композиции «Парусник» с использованием различных приемов наклеивания деталей.

**3.Техника торцевания из бумаги.**

**Теория.** Торцевание – вид бумажного рукоделия. Тонкости техники торцевания. Виды торцевания (контурное, на плоскости, объемное, торцевание слоями). Отличительные особенности различных видов торцевания. Виды бумаги, используемой в торцевании. Набор инструментов для торцевания.

**Практика.** Выполнение поделок методом торцевания:

-контурное: рукавички, космический корабль, пароходик, снеговик, цветы;

-торцевание на плоскости: сюжетные композиции «Три медведя», «Колобок»;

-объемное торцевание: кактус, яблоко, одуванчики;

-торцевание слоями: цветочные композиции (маки, сирень)

**4. Оригами из кружков.**

**Теория.** Базовые формы. Схемы поэтапного складывания базовых форм (1/4 круга, цилиндр, конус, полусфера, листик). Оригами и аппликация. Последовательность составления композиции.

**Практика.** Выполнение техники складывания базовых форм:

-1/4 круга;

-цилиндр;

-конус;

-полусфера;

-листик

Выполнение поделок и составление композиций в технике оригами из кружков:

-«Веселый крабик»;

-«Морской котик»;

-«Попугай Кеша»;

-«Собачка у будки»

**5.Поздравительные открытки.**

**Теория.** Виды поздравительных открыток (плоские, объемные). Разработка эскиза открытки. Понятие «выцитанка». Технология изготовления выцитанки для изготовления плоских открыток.

**Практика.** Разработка эскиза плоской открытки.Изготовление поздравительных открыток к праздникам:

-«День учителя»;

-«День матери»;

-«С Новым годом!»;

-«День защитника Отечества»;

-«8 марта»;

-«С днем Победы»

**6.Изготовление выставочных и конкурсных работ.**

**Теория.** Требования, предъявляемые к выставочным и конкурсным работам.

**Практика.** Выполнение индивидуальных и коллективных выставочных работ.

**7.Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов за год. Индивидуальные рекомендации. Награждение.

**Практика.** Оформление отчетной выставки.

**Календарно-тематический план – 3 год обучения**

**2017-2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц |  № занятия | Дата план | Тема | Кол-во часов |
| сентябрь | 1 |  | Вводное занятие. История классического оригами. Изобретение бумаги в Китае и Японии. Основные термины, принятые в оригами. Что такое базовая форма. Как сделать базовый квадрат. Условные знаки и основные приемы складывания. | 2 |
| 2 |  | Базовая форма (б.ф.) «треугольник». Отличительные особенности б.ф. «треугольник». Принцип выполнения, прочтения и складывания б.ф. по условным обозначениям. Отработка приема складывания. Складывание фигурки: стаканчик. Составление орнамента из стаканчиков. | 2 |
| 3 |  | Разнообразие фигурок «б.ф. «треугольник». Приемы складывания: «выгнуть наружу», «вогнуть», «повернуть», «перевернуть». Отработка приемов складывания. Складывание фигурок: мордочка котика, собачки, рыбка. | 2 |
| 4 |  | Б.ф. «треугольник». Приемы складывания: «перегнуть», «согнуть от себя», «вогнуть вовнутрь», «выгнуть наружу». Отработка приемов складывания. Складывание фигурок: лисенок, сова, голубь. | 2 |
| октябрь | 5 |  | Базовая форма «воздушный змей». Отличительные особенности б.ф. «воздушный змей». Принцип выполнения, прочтения и складывания б.ф. по условным обозначениям. Отработка приема складывания. Складывание фигурок: солнышко, лебедь. | 2 |
| 6 |  | Б.ф. «воздушный змей». Приемы складывания: складка «молния», «гармошка». Понятие «диагональ». Деление угла пополам. Прием «перемещение углов». Отработка приемов складывания. Складывание фигурок: уточка с утятами. Составление композиции «Серая шейка». | 2 |
| 7 |  | Технология выполнения объемных открыток в технике оригами. Разработка эскиза объемной открытки. Выполнение открытки к Дню матери. | 2 |
| 8 |  | Консультация по пройденному материалу «Базовая фигура «треугольник» и «воздушный змей».  | 2 |
| ноябрь | 9 |  | Консультация по пройденному материалу «Базовая фигура «треугольник» и «воздушный змей». Складывание фигурок по выбору.  | 2 |
| 10 |  | Б.ф. «воздушный змей». Складывание фигурок: воробей, петушок. Составление композиции. | 2 |
| 11 |  | Б.ф. «дом». Отличительные особенности б.ф. «дом». Принцип выполнения, прочтения и складывания б.ф. по условным обозначениям. Разнообразие фигурок б.ф. «дом». Отработка приема складывания б.ф. Складывание фигурок домики – 3 варианта. | 2 |
| 12 |  | Б.ф. «дом». Техника выполнения приема «двойная молния», «завернуть», «раскрыть». Отработка приемов складывания. Складывание фигурок: грибы, теремок. Составление композиции «Стоит в поле теремок». | 2 |
| декабрь | 13 |  | Б.ф. «дом». Складывание фигурки гном. Составление композиции «Семь гномов». | 2 |
| 14 |  | Б.ф. «блинчик». Отличительные особенности б.ф. «блинчик». Принцип выполнения, прочтения и складывания б.ф. по условным обозначениям. Разнообразие фигурок б.ф. «блинчик». Отработка приема складывания б.ф. Складывание фигурок: конверт, коробочка. | 2 |
| 15 |  | Б.ф. «блинчик». Складывание фигурок: колокольчики, лотос. Составление цветочной композиции. | 2 |
| 16 |  | Разработка эскиза объемной открытки. Выполнение поздравительной открытки к Новому году. | 2 |
| январь | 17 |  | Б.ф. «блинчик». Складывание деталей для орнамента. Составление орнамента – 2 вида. | 2 |
| 18 |  | Б.ф. «книжка». Отличительные особенности б.ф. «книжка». Принцип выполнения, прочтения и складывания б.ф. по условным обозначениям. Разнообразие фигурок б.ф. «книжка». Отработка приема складывания б.ф. Складывание фигурок: коробочка, кубик. | 2 |
| 19 |  | Б.ф. «книжка». Складывание фигурок ежик, цыпленок. Составление композиции «Неожиданная встреча». | 2 |
| февраль | 20 |  | Б.ф. «рыба». Отличительные особенности б.ф. «рыба». Принцип выполнения, прочтения и складывания б.ф. по условным обозначениям. Разнообразие фигурок б.ф. «рыба». Отработка приема складывания б.ф. Складывание фигурок: рыбка, лебедь. | 2 |
| 21 |  | Б.ф. «рыба». Складывание фигурок: каркающая ворона, ракета. | 2 |
| 22 |  | Разработка эскиза объемной открытки. Выполнение поздравительной открытки к Дню защитника Отечества. | 2 |
| 23 |  | Б.ф. «катамаран». Принцип выполнения, прочтения и складывания б.ф. по условным обозначениям. Разнообразие фигурок б.ф. «катамаран». Отработка приема складывания б.ф. «катамаран» - 3 варианта. | 2 |
| март | 24 |  | Разработка эскиза объемной открытки. Выполнение поздравительной открытки к 8 марта. | 2 |
| 25 |  | Б.ф. «катамаран». Складывание фигурок: вертушка, классическая кусудама. | 2 |
| 26 |  | Б.ф. «катамаран». Складывание фигурок: цветы, звезда, бабочка. | 2 |
| 27 |  | Консультация по пройденному материалу. | 2 |
| апрель | 28 |  | Базовая форма «двойной квадрат». Принцип выполнения, прочтения и складывания б.ф. по условным обозначениям. Отработка приема складывания – 3 способа. Складывание фигурки: объемная елочка. | 2 |
| 29 |  | Б.ф. «двойной квадрат». Складывание фигурок тюльпанов. Составление композиции «Тюльпаны в корзинке». | 2 |
| 30 |  | Б.ф. «двойной квадрат». Складывание фигурки: коробочка звезда. | 2 |
| 31 |  | Б.ф. двойной треугольник». Принцип выполнения, прочтения и складывания б.ф. по условным обозначениям. Отработка приемов складывания – 3 варианта. Складывание фигурок: елка, бабочка.  | 2 |
| 32 |  | Б.ф. «двойной треугольник». Складывание фигурок: тюльпаны, рыбки. Составление объемной композиции «Цветущий сад». | 2 |
| май | 33 |  | Разработка эскиза открытки. Выполнение поздравительной открытки к Дню Победы. | 2 |
| 34 |  | Б.ф. «двойной треугольник». Составление объемной композиции «Зайчата под елкой». | 2 |
| 35 |  | **Итоговое занятие**. Подведение итогов за год. Индивидуальные рекомендации Оформление отчетной выставки. Награждение. | 2 |
| **Итого: 35 занятий** |  | **70** |

**Содержание программы:**

**1.Вводное занятие.**

**Теория**. История классического оригами. Изобретение бумаги в Китае и Японии. Основные термины, принятые в оригами. Квадрат – основная фигура оригами. Что такое базовая форма. Как сделать базовый квадрат. Условные знаки и основные приемы складывания.

**2.Фигурки на основе базовой формы (б.ф.) «треугольник».**

**Теория.** Отличительные особенности базовой формы треугольник. Принцип выполнения и прочтение складывания базовой формы по условным обозначениям. Разнообразие фигурок, выполненных из базовой формы «треугольник». Приемы складывания: «выгнуть наружу», «вогнуть «повернуть», «перевернуть», «перегнуть», «согнуть от себя», «вогнуть внутрь», «выгнуть наружу».

**Практика.** Отработка приемов складывания: «повернуть, «перевернуть», «перегнуть», «согнуть от себя», «вогнуть внутрь», «выгнуть наружу».

Выполнение фигурок:

-стаканчик;

-мордочка котика и собачки;

-лисенок;

-сова;

-голубь;

-рыбки

Составление орнамента из стаканчиков. Составление композиции «Рыбки в аквариуме», «Совушка-сова».

**3.Базовая форма «воздушный змей».**

**Теория.** Отличительные особенности базовой формы «воздушный змей». Принцип изготовления и прочтение складывания по условным обозначениям. Разнообразие фигурок, выполненных из базовой формы «воздушный змей». Приемы складывания: складка «молния», «гармошка». Понятие «диагональ». Деление угла пополам (понятие биссектрисы). Прием «перемещение углов».

**Практика.**  Отработка приема складывания базовой формы «воздушный змей». Отработка приемов складывания: складка «молния», «гармошка» и приема «перемещение углов».

Складывание фигурок на основе базовой формы «воздушный змей» с применением складок и приемов:

-уточка с утятами;

-петушок;

-воробей;

-солнышко;

-зайчик;

-лебедь;

-снежинки - 3 варианта

Составление композиции «Серая Шейка», «Зайчишка-плутишка», «Лебединое озеро».

**4.Базовая форма «дом».**

**Теория.** Отличительные особенности базовой формы «дом». Принцип изготовления и прочтение складывания по условным обозначениям. Разнообразие фигурок, сделанных из базовой формы «дом». Техника выполнения приема «двойная молния», «завернуть» и «раскрыть».

**Практика.** Отработка приемов: «двойная молния», «завернуть» и «раскрыть». Отработка приема складывания базовой формы «дом».

Складывание фигурок на основе базовой формы «дом»:

-домики (3 варианта);

-грибы;

-теремок;

-гномик

Составление композиции «Семь гномов», “Стоит в поле теремок”.

**5.Базовая форма «блинчик».**

**Теория.** Отличительные особенности базовой формы «блинчик». Принцип изготовления и прочтение складывания по условным обозначениям. Разнообразие фигурок, сделанных из базовой формы «блинчик».

**Практика.** Отработка приема складывания базовой формы «блинчик».

Складывание фигурок на основе базовой формы «блинчик»:

-конверт;

-пароход;

-коробочка;

-лотос;

-колокольчики;

-орнаменты №№1, 2

Составление композиции «Плывут корабли», «Цветочная композиция».

**6.Базовая форма «книжка».**

**Теория.** Отличительные особенности базовой формы «книжка». Принцип изготовления и прочтение складывания по условным обозначениям. Разнообразие фигурок, сделанных из базовой формы «книжка».

**Практика.** Отработка приема складывания базовой формы «книжка».

Складывание фигурок на основе базовой формы «книжка»:

-коробочка;

-ежик;

-кубик:

-цыпленок

Составление композиции «Неожиданная встреча».

**7.Базовая форма «рыба».**

**Теория.** Отличительные особенности базовой формы «рыба». Принцип изготовления и прочтение складывания по условным обозначениям. Разнообразие фигурок, сделанных из базовой формы «рыба».

**Практика.** Отработка приема складывания базовой формы «рыба».

Складывание фигурок на основе базовой формы «рыба»:

-рыбки;

-лебедь,

-каркающая ворона;

-ракета

Составление композиции «Полет в космос».

**8.Базовая форма «катамаран».**

**Теория.** Отличительные особенности базовой формы «катамаран». Принцип изготовления и прочтение складывания по условным обозначениям. Разнообразие фигурок, сделанных из базовой формы «катамаран».

**Практика.** Отработка приема складывания базовой формы «катамаран» (3 варианта).

Складывание фигурок на основе базовой формы «катамаран»:

-классическая кусудама;

-бабочка;

-вертушка;

-цветы;

-звезда

**9.Базовая форма «двойной квадрат».**

**Теория.** Отличительные особенности базовой формы «двойной квадрат». Принцип изготовления и прочтение складывания по условным обозначениям. Разнообразие фигурок, сделанных из базовой формы «двойной квадрат».

**Практика.** Отработка приема складывания базовой формы «двойной квадрат» (3 способа).

Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной квадрат»:

-тюльпаны;

-корзиночка;

-коробочка-звезда;

-объемная елочка

Составление композиции «Тюльпаны в корзинке».

**10.Базовая форма «двойной треугольник».**

**Теория.** Отличительные особенности базовой формы «двойной треугольник». Принцип и прочтение складывания по условным обозначениям. Разнообразие фигурок, сделанных из базовой формы «двойной треугольник». Прием «надуть» и его обозначение на схемах. Геометрические понятия: вершина, боковые углы.

**Практика.** Отработка приема складывания базовой формы «двойной треугольник» (3 варианта). Отработка приема «надуть».

Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной треугольник»:

-елочка;

-бабочки;

-тюльпаны;

-рыбки

Составление объемной композиции: «Цветущий сад», «Зайчата под елкой».

**11.Базовая форма «лягушка».**

**Теория.** Отличительные особенности базовой формы «лягушка». Принцип изготовления и прочтение складывания по условным обозначениям. Разнообразие фигурок, сделанных из базовой формы «лягушка».

**Практика.** Отработка приема складывания базовой формы «лягушка» (2 способа).

Складывание фигурок на основе базовой формы «лягушка»:

-прыгающая лягушка;

-цветок ирис

Составление композиции «Букет ирисов», «Царевна лягушка».

**12.Базовая форма «птица».**

**Теория.** Отличительные особенности базовой формы «птица». Принцип изготовления и прочтение складывания по условным обозначениям. Разнообразие фигурок, сделанных из базовой формы «птица».

**Практика.** Отработка приема складывания базовой формы «птица».

Складывание фигурок на основе базовой формы «птица»:

-журавлик;

-карп;

-улитка;

-избушка;

-колокольчики;

-лягушка

Составление композиции «Букет колокольчиков».

**13. Поздравительные открытки.**

**Теория.** Технология изготовления объемных открыток с в технике оригами.

**Практика.** Разработка эскиза объемной открытки.Выполнение объемной открытки к праздникам:

-«День учителя»;

-«День матери»;

-«С Новым годом!»;

-«День защитника Отечества»;

-«8 марта»;

-«С днем Победы»

**14.Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов за год. Индивидуальные рекомендации. Награждение.

**Практика.** Оформление отчетной выставки.

**По окончании 3 года обучения обучающиеся будут**

**знать:**

-базовые формы оригами;

-условные обозначения;

-правила чтения схем;

-технологию изготовления поздравительных открыток в технике оригами;

-основные геометрические понятия

**уметь:**

-складывать базовые формы оригами;

-выполнять поздравительные открытки с применением техники оригами;

-пользоваться схемами и технологическими картами;

-складывать фигурки по памяти;

-определять базовые формы на основе которых сложены фигурки

**Календарно-тематический план – 4 год обучения**

**2017-2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц |  № занятия | Дата план | Тема | Кол-во часов |
| сентябрь | 1 |  | Вводное занятие. Таблица взаимодействия базовых форм оригами. Повторение техники складывания базовых форм. Складывание основных базовых форм оригами. | 2 |
| 2 |  | Оригами и аппликация. Виды аппликации в технике оригами. Принципы размещения объемных фигур в пространстве, их объединение в композиции, соотношение по форме и цвету. Правила составления цветочных композиций. Складывание цветов: подснежник. Составление цветочной композиции. | 2 |
| 3 |  | Оригами и аппликация. Волшебный сад оригами. Легенда о цветах. Размещение деталей в нахлест на листе. Складывание цветов: нарциссы. Составление цветочной композиции. | 2 |
| 4 |  | Оригами и аппликация. Цветовое решение композиций. Складывание цветов: ромашки, маки. Составление цветочной композиции. | 2 |
| октябрь | 5 |  | Оригами и аппликация. Складывание цветов: георгины. Составление цветочной композиции. | 2 |
| 6 |  | Техника складывания оригами-мозаика. Базовый модуль и технология его складывания. Составление аппликации «Петушок – золотой гребешок» в технике оригами-мозаика. | 2 |
| 7 |  | Составление аппликации «Виноград» в технике оригами-мозаика. | 2 |
| 8 |  | Консультация по пройденному материалу «Оригами и аппликация». | 2 |
| ноябрь | 9 |  | Консультация по пройденному материалу «Оригами и аппликация». Составление цветочных композиций. | 2 |
| 10 |  | Составление аппликации «Слоник» в технике оригами-мозаика. | 2 |
| 11 |  | Выполнение коллективной работы «Царевна-лягушка» в технике оригами-мозаика. | 2 |
| 12 |  | Симметричное вырезание. Понятие «симметрия». Законы симметрии. Виды симметричного вырезывания. Основные приемы работы. Технология вырезания фигур из бумаги, сложенной в один или несколько раз. Вырезание фигур: снежинка, елочка, ажурные листочки. | 2 |
| декабрь | 13 |  | Технология вырезания изображения без складывания бумаги. Вырезание зеркальных узоров и фигурок в полосе. Инструменты и материалы. Тонкости работы с ножницами. Вырезание фигур: панно «Дерево счастья». Вырезание зеркальных узоров и фигурок в полосе: снеговики, хороводы, зайчишки. | 2 |
| 14 |  | Рождественское оригами. Технология складывания елочки – 2 варианта. Складывание елочки. | 2 |
| 15 |  | Рождественское оригами. Складывание фигурок: Дед Мороз, Снегурочка. Составление новогодней композиции. | 2 |
| 16 |  | Рождественское оригами. Выполнение новогодней открытки.  | 2 |
| январь | 17 |  | Модульное оригами. Знакомство с понятием «модуль». Изделия с использованием одинаковых деталей-модулей. Техника складывания модуля. Отработка техники складывания модуля. Конструирование объемных изделий из 2-х и более элементов. Складывание модульных звезд из 4-х и 16 модулей.  | 2 |
| 18 |  | Модульное оригами. Складывание модульной звезды из 8 и 36 модулей. | 2 |
| 19 |  | Модульное оригами. Конструирование сложных модульных конструкций – кусудам: кусудама простая. | 2 |
| февраль | 20 |  | Модульное оригами. Конструирование цветочной кусудамы. | 2 |
| 21 |  | Модульное оригами. Конструирование цветочного шара. | 2 |
| 22 |  | Поделки на основе бумажных полос. Технология выполнения поделок на основе бумажных полос. Выполнение поделки «Снеговик у елки». | 2 |
| 23 |  | Выполнение поделки на основе бумажных полос «Цыплята». | 2 |
| март | 24 |  | Выполнение поделки на основе бумажных полос «Кот и мыши». | 2 |
| 25 |  | Выполнение поделки на основе бумажных полос «Киска Алиска». | 2 |
| 26 |  | Конструирование из бумаги и картона на основе геометрических форм. Виды конструирования и приемы работы. Способы соединения бумаги: щелевое, клеевое. Понятие о простейших геометрических фигурах на плоскости. Способы построения разверток простых форм. Построение и выполнение геометрической формы конус. | 2 |
| 27 |  | Особенности подготовки картона к складыванию. Основные приемы получения объемных изделий из конуса, куба и цилиндра. Выполнение поделки на основе конуса «Веселая ворона». | 2 |
| апрель | 28 |  | Построение и выполнение геометрической формы куб. Выполнение поделки на основе куба «Собачка». | 2 |
| 29 |  | Построение и выполнение геометрической формы куб. Выполнение поделки на основе цилиндра «Лесовичок у елки». | 2 |
| 30 |  | Окончание выполнения поделки «Лесовичок у елки». | 2 |
| 31 |  | Построение и выполнение геометрической формы цилиндр. Выполнение поделки на основе куба «Кошка с котятами». | 2 |
| 32 |  | Построение и выполнение геометрической формы цилиндр. Выполнение поделки на основе куба «Собачка». |  |
| май | 33 |  | Конструирование и выполнение витражей из картона. | 2 |
| 34 |  | Выполнение поделки из картона «Пингвин» на основе щелевого соединения. Выполнение композиции «Мухоморы» на основе клеевого соединения. | 2 |
| 35 |  | **Итоговое занятие**. Подведение итогов за год. Индивидуальные рекомендации Оформление отчетной выставки. Награждение. | 2 |
| **Итого: 35 занятий** |  | **70** |

**Содержание программы:**

**1.Вводное занятие.**

**Теория**. Таблица взаимодействия базовых форм оригами. Повторение схем складывания базовых форм.

**Практика.** Складывания базовых форм оригами.

**2.Оригами и аппликация.**

**Теория.** Виды аппликации в технике оригами.Принципы размещения объемных фигур в пространстве, их объединение в композиции, соотношение по форме и цвету. Размещение деталей в нахлест на листе. Волшебный сад оригами. Легенды о цветах. Технология складывания цветов (подснежник, тюльпаны, нарциссы, георгин, калы). Правила составления цветочных композиций. Цветовое решение композиций. Техника оригами-мозаика. Техника выполнения поздравительных открыток (объемных и плоскостных) в технике оригами и аппликации.

**Практика.** Складывание цветов:

-подснежник;

-тюльпаны;

-нарциссы;

-георгины;

-калы

Составление цветочных композиций. Составление аппликации в технике оригами-мозаики:

-«Петушок-золотой гребешок»;

-бабочка;

-виноград;

-слоник;

-божья коровка;

-орнаменты

Выполнение коллективной работы в технике оригами-мозаики «Царевна лягушка».

Выполнение поздравительных открыток (объемных и плоскостных) с применением оригами и аппликации.

**Тема №3. Модульное оригами.**

**Теория***.* Знакомство с понятием «модуль». Изделия с использованием одинаковых деталей – модулей. Техника складывания модуля. Изделия, состоящие из сложных модульных конструкций (коробочки, орнаменты). Многогранники–кусудамы. Конструирование объемных изделий из 2 и более элементов. Чтение схем соединения объемных элементов между собой. Различные методы сборки конструкций из одних и тех же элементов, из одинаковых элементов, но разного качества. Модули, используемые при изготовлении масок животных.

**Практика.** Выполнение различных модульных звезд (из 4, 8, 16 и 36 модулей), орнаментов, подвесок, цветов. Выполнение геометрических фигур: кубиков, конусов, головоломок. Выполнение классического орнамента из различного количества модулей.

Конструирование сложных модульных конструкций – кусудам:

-кусудама простая;

-«гвоздика»;

-цветочный шар

**4.Рождественское оригами.**

**Теория.** Технология складывания елочки, Деда Мороза, Снегурочки. Технология изготовления новогодней открытки.

**Практика.** Складывание фигурок:

-елочка (2 варианта);

-Дед Мороз;

-Снегурочка

Составление новогодней композиции. Выполнение новогодней открытки.

**5.Конструирование изделий из бумаги и картона на основе геометрических форм.**

**Теория.** Виды конструирования: художественное и техническое. Приемы работы. Способы соединения бумаги (щелевое, клеевое). Различные способы разметки: на глаз, на просвет, по клеточной бумаге, по трафарету, сгибанием, по шаблону. Понятие о простейших геометрических фигурах на плоскости. Способы построения разверток простых геометрических форм. Особенности подготовки картона к складыванию. Основные приемы получения объемных изделий из конуса, цилиндра, куба.

**Практика.** Построение и изготовление разверток простых геометрических форм: конус, квадрат, цилиндр.

Выполнение поделки на основе геометрических форм:

-конус - “Веселая ворона”;

-куб - собачка, кошка с котятами;

-цилиндр - “Лесовичок у елки”, совенок, петушок;

Конструирование и выполнение из картона витражей.

Выполнение поделки из картона “Пингвин” на основе щелевого соединения. Выполнение композиции «Мухоморы» на основе клеевого соединения.

**6.Поделки на основе бумажных полос.**

**Теория.** Технология изготовления поделок на основе бумажных полос.

**Практика.** Выполнение поделок на основе бумажных полос: «Снеговик у елки», «Цыплята», «Кот и мыши», «Киска Алиска».

**7.Симметричное вырезание.**

**Теория.** Понятие «симметрия».Законы симметрии. Виды симметричного вырезывания: зеркальное, в полосе, в прямоугольнике, в квадрате и круге. Основные приемы работы. Технология вырезания фигур из бумаги, сложенной в один или несколько раз. Вырезание зеркальных узоров и фигурок в полосе.Технология вырезания изображения без складывания бумаги. Инструменты и материалы. Тонкости работы с ножницами.

**Практика**. Выполнение приемов складывания бумаги:

-пополам;

-гармошкой;

-складывания квадрата 2 раза прямо (4 грани);

-складывания квадрата 2 раза по диагонали(4 грани);

-складывание квадрата 3 раза прямо и по диагонали (8 граней);

-складывание квадрата 4 раза прямо и по диагонали (16 граней);

-складывание квадрата 3 раза по диагонали (6 граней);

-складывание квадрата 4 раза по диагонали (12 граней);

-складывание квадрата 5 раз по диагонали (24 грани)

Вырезание фигур:

-солнышко;

-снежинки;

-елочка;

-панно «Дерево счастья»;

-ажурные листочки

Вырезание зеркальных узоров и фигурок в полосе: зайчишки, снеговики, хороводы.

**8.Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов за год. Индивидуальные рекомендации. Награждение.

**Практика.** Оформление отчетной выставки.

**По окончании 4 года обучения обучающиеся будут**

**знать:**

-виды аппликации в технике оригами;

-технологию изготовления поделок на основе бумажных полос;

-способы соединения деталей;

-виды конструирования;

-способы построения разверток простых геометрических форм;

-правила конструирования сложных модульных конструкций – кусудам;

-технику оригами-мозаика;

-технику складывания цветов

-правила разметки по шаблону;

-технику складывания базового модуля;

-применять основные приемы складывания бумаги

**уметь:**

-выполнять поделки из бумажных полос;

-строить развертки простых геометрических форм;

-складывать модели цветов;

-составлять композиции на основе техники оригами-мозаика;

-складывать кусудамы;

-изготавливать поздравительные открытки в технике многократных сложений во внутренней вставке;

-вырезать симметричные поделки;

-работать по шаблону;

-складывать базовый модуль

1. **Оценочные методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Формы организациизанятий | Методы и приемы | Дидактические материалы и техническое обеспечение | Формы подведения итогов |
| 1. | Вводное занятие. | беседа,теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**инструкционные карты, схемы, образцы изделий**Методическая литература:**специальная литература | опрос |
| 2. | Азбука бумагопластики и ее основные приемы. | теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**образцы изделий**Методическая литература:**специальная литература | творческое задание |
| 3. | Аппликация и ее виды. | теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**образцы изделий**Методическая литература:**специальная литература | опрос,творческое задание |
| 4. | Оригами из кружков. | теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**схемы складывания, образцы изделий **Методическая литература:**специальная литература | опрос,творческое задание |
| 5. | Базовая форма «треугольник». | теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**инструкционные карты, схемы, образцы изделий**Методическая литература:**специальная литература | опрос, творческое задание |
| 6. | Базовая форма «воздушный змей». | теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**инструкционные карты, схемы, образцы изделий**Методическая литература:**специальная литература | опрос, творческое задание |
| 7. | Базовая форма «дом». | теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**инструкционные карты, схемы, образцы изделий**Методическая литература:**специальная литература | опрос, творческое задание |
| 8. | Базовая форма «блинчик». | теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**инструкционные карты, схемы, образцы изделий**Методическая литература:**специальная литература | опрос, творческое задание |
| 9. | Симметричное вырезание. | теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**образцы изделий**Методическая литература:**специальная литература | творческое задание |
| 10. | Техника торцевания из бумаги. | теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**образцы изделий**Методическая литература:**специальная литература | опрос, творческое задание |
| 11. | Поздравительные открытки. | теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**образцы изделий**Методическая литература:**специальная литература | творческое задание |
| 12. | Оригамии аппликация. | теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**схемы,образцы изделий**Методическая литература:**специальная литература | творческое задание |
| 13. | Модульное оригами. | теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**инструкционные карты, схемы, образцы изделий**Методическая литература:**специальная литература | творческое задание |
| 14. | Рождественское оригами. | теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**инструкционные карты сборки изделий, схемы, образцы изделий**Методическая литература:**специальная литература | творческое задание |
| 15. | Конструирование из бумаги и картона на основе геометрических форм. | теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**развертки, шаблоны,образцы изделий**Методическая литература:**специальная литература | опрос, творческое задание |
| 16. | Поделки на основе бумажных полос. | теоретическое, практическое | **Методы:** словесный, наглядный, практический**Приемы:** повторение, выполнение практических заданий | **Дидактические материалы:**образцы изделий**Методическая литература:**специальная литература | творческое задание |
| 17. | Итоговое занятие. | беседа, практическое | **Методы:** словесный | **Дидактические материалы:**дипломы | отчетная выставка |

**Учебно-методический комплекс**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Из простой бумаги мастерим как маги*»***

|  |
| --- |
| **1.Учебно-методические пособия для педагогов:** |
| 1 | Агапова И.А. , Давыдова М.А. «200 лучших игрушек из бумаги и картона». М: Издательство Лада, 2007 |
| 2 | Агапова И.А. , Давыдова М.А. «Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона.- М: ИКТЦ Лада, 2008 |
| 3 | Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Рождественское оригами» - М: Аким, 2004 |
| 4 | Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Зоопарк в кармане» - С.Пб: Химия, 2005 |
| 5 | Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Собаки и коты – бумажные хвосты» - С.Пб: Химия, 2005 |
| 6 | Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация» - С.Пб: Кристалл,1998 |
| 7 | Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги» - М: Просвещение,1992 |
| 8 | Богатева И.А. «Оригами. Цветы» «Мартин», 2007 |
| 9 | Выгонов В.В. «Изделия из бумаги» М: Издательский дом МС, 2001 |
| 10 | Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги».- Ташкент, 1988 |
| 11 | В.Гибсон, Д.Тайлер «Веселое рождество».- Росмэн Москва, 1996 |
| 12 | Д. Джексон «Поделки из бумаги». - Росмэн, М, 2006 |
| 13 | Долженко Г.И. «100 поделок оригами» Ярославль «Академия развития», 2002 |
| 14 | Иванова Л.В. «Цветы оригами для любимой мамы». М: АСТ, Донецк: Сталкер, 2008 |
| 15 | Каллинкова Н.В., Максимова И.А. «Макетирование из бумаги и картона».- Университет, Москва, 2000 |
| 16 | Корнева Г.М. «Бумага. Играем, вырезаем, мнем» - С.Пб: Кристалл, 2001  |
| 17 | МалышеваА.Н., Ермолаева Н.В. «Аппликация», М: Академияразвития, 2011  |
| 18 | Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги» - Ярославль «Академия развития» , 2001 |
| 19 | Пудова В.П., Лежнева Л.В. « Легенда о цветах» Приложение к журналу «Оригами» - М: Аким |
| 20 | Сержантова Т.Б. « 366 моделей оригами» М: Айрис Пресс, 2005 |
| 21 | Сержантова Т.Б. «100 праздничных моделей оригами» » М: Айрис Пресс, 2006 |
| 22 | Соколова С.В. «Игрушки – оригамушки» - С.Пб: Химия, 1997 |
| 23 | Соколова С.В. «Театр оригами. Игрушки из бумаги» - М: Эксмо, С.Пб: Валери СПД, 2013 |
| 24 | Соколова С.В. «Сказки из бумаги» - С.Пб: Валери, Сфинкс С.Пб – 1998 |
| 25 | Соколова С.В. «Школа оригами. Аппликация и мозаика». – М: Издательство Эксмо, С.Пб: Валери СПД, 2007 |
| 26 | Хлямова Т.В. «Звездное небо» - М: Аким, 2014 |
|  **2.Журналы:** |
| 1 | «Коллекция идей» |
| 2 | «Я - дизайнер» |
| 3 | «Мистер Самоделкин» |
| 4 | «Ручная работа» |
| **3.Дидактические материалы:** |
| 1 | Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами |
| 2 | Инструкции и схемы сборки изделий для 1 года обучения |
| 3 | Инструкции и схемы сборки изделий для 2 года обучения |
| 4 | Схемы создания изделий для 1 и 2 года обучения |
| 5 | Схемы складывания звезд в технике оригами |
| 6 | Схема складывания классической кусудамы |
| 7 | Образцы звезд в технике оригами |
| 8 | Образцы изделий в различной технике исполнения |
| 9 | Альбом лучших детских работ |
| 10 | Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний |
| 11 | Образцы видов бумаги и картона |
| 12 | Образцы снежинок |
| 13 | Шаблоны для аппликации |
| 14 | Распечатка фигур для аппликации |
| 15 | Базовые формы оригами из кругов |
| 16 | Схемы складывания базовых форм оригами из кругов |
| 17 | Шаблоны раскладок геометрических форм (куб, конус, квадрат) |
| 18 | Образцы поздравительных открыток к праздникам |
| **4.Методическая разработка:** |
| 1 | Объемная поделка «Гном под елкой» |
| 2 | Аппликация «Ландыши» в смешанной технике |
| 3 | Объемная поделка «Зайчишка-плутишка» в смешанной технике |
| 4 | Поделка из картона «Новогодняя подвеска» |
| 5 | Поделка «Новогодняя открытка» в технике оригами |
| 6 | Поделка «Поздравительная открытка» в смешанной технике |
| 7 | Объемная поделка «Снегурочка» в технике оригами из кружков |
| 8 | Аппликация в технике оригами «Подсолнухи» |
| 9 | Аппликация «Веселая улитка» с использованием различных приемов наклеивания |
| 10 | Поделки на основе бумажных полос |
| 11 | Поделки в технике торцевания |
| **5.Конспекты открытых занятий** |
| 1 | Тема занятия: «Фигурки на основе базовой формы «блинчик». Технология складывания базовой формы «блинчик». Отработка приемов «сгиб долиной» и «сгиб горой». Принцип соединения модулей». |
| 2 | Тема занятия: «Волшебный сад оригами. Технология складывания подснежника. Правила составления цветочной композиции. Составление композиции «Подснежники». |
| 3 | Тема занятия: «Фигурки на основе базовой формы «воздушный змей». Технология складывания базовой формы «воздушный змей». Приемы складывания «выгнуть наружу», «вогнуть внутрь». Складывание фигурки: уточка». |
| 4 | Тема занятия: «Базовая форма «блинчик». Складывание модулей для орнамента – 2 варианта. Составление орнаментов». |
| 5 | Тема занятия: «Поздравительная открытка к Новому году в смешанной технике»  |
| 6 | Тема занятия: «Поделки на основе бумажных полос» |
| 7 | Тема занятия: «Плоскостная аппликация. Выполнение композиции «Веселая улитка». |
| 8 | Тема занятия: «Выполнение объемной поделки «Зайчишка-плутишка» в смешанной технике». |
| **6.Диагностические материалы** |
| 1 | Диагностическая карта освоения обучающимися дополнительной обшеобразовательной общеразвивающей программы – 1, 2, 3, 4 год обучения |
| 2 | Диагностическая карта выполнения практического задания по общеобразовательной оббщеразвивающей дополнительной программе – 1, 2, 3, 4 год обучения |
| 3 | Критерии освоения учащимися дополнительной дополнительной обшеобразовательной общеразвивающей программы |
| **7.Электронно-образовательные ресурсы** |
| 1 | [http](http://centr-tvorchestva.ru/)://centr-tvorchestva.ru - «Центр творчества» |
| 2 | [http](http://www.origami.ru/)://www.origami.ru/ - «Оригами» |
| 3 | <http://www.origami.kulichki.ru/> - «Оригами кулачки» |
| 4 | [http](http://stranamasterov.ru/)://stranamasterov.ru - «Страна мастеров» |
| 5 | [http](http://www.masterclass.ru/)://www.masterclass.ru - «Мастеркласс» |
| 6 | <http://www.shkola.net.ua/> - «Школа» |
| 7 | <http://www.origamka.ru/> - «Оригамка» |
| 8 | http://bebi.lv/ origami-podelki-shemi-i-uroki/moduljnoe-origami-shemy-sborki.html«Дети. Оригами-поделки» |
| 9 | http://malutka.net/ origami-dlya-detei - «Малютка-нет.оригами» |
| 10 | <http://masterpodelok.ru/> - «Мастер поделок» |
| 11 | origamis.ru - «Оригамис» |
| 12 | Deti-i-My.Ru - «Дети и мы. Ру» |
| 13 | www.karakyli.ru - «Каракули» |
| 14 | [www.7gy.ru](http://www.7gy.ru) – «Детское творчество» |
| 15 | www.podelki-rukami-svoimi.ru/ - «Поделки своими руками» |
| 16 | [www.podelkidetkam.ru](http://www.podelkidetkam.ru) – «Поделки деткам»; |
| 17 | [www.iz-bumagi-svoimi-rukami.ru](http://www.iz-bumagi-svoimi-rukami.ru) – «Из бумаги своими руками» |
| 18 | centr-tvorchestva.ru - «Центр творчества» |
| **8.Презентации, созданные педагогом** |
| 1 | «Что можно сделать из оригами» |
| 2 | «Складывание рыбки» |
| 3 | «Основные линии и знаки оригами» |
| 4 | «Работа с бумагой. Техника «Оригами» |