**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**школа – интернат № 1 имени К.К. Грота**

**Красногвардейского района**

**Санкт – Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на педагогическом советеГБОУ школы-интерната№1Протокол № \_\_\_\_« 30 » августа 2017 г. | «УТВЕРЖДАЮ»Директор ГБОУ школы-интерната№1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Мухин« 01 » сентября 2017 г. |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

 **«Возвращение к классике»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик – Масленникова Надежда Николаевна

педагог дополнительного образования

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Общеобразовательная программа составлена для занятий в театральной студии "Возвращение к классике".

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем  «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует   духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

**Актуальность программы** театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Цель программы:**

Развитие  творчески   активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета;  интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания,  развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника  индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

**Цель программы:**

Формирование творчески активной личности, способной к самовыражению средствами театрального искусства в условиях разновозрастного коллектива.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

* формирование коммуникативных умений и навыков, толерантности, культуры общения;
* формирование бережного отношения к книге и русскому языку.
* создание условий для творческого самовыражения воспитанников;

*Развивающие:*

* развитие навыков пластической и речевой выразительности;
* развитие навыка пространственного взаимодействие с окружающими людьми;
* развитие интеллектуальных способностей;
* развитие литературного и эстетического вкуса воспитанников.

*Обучающие:*

* обучение приёмам повышения выразительности устной речи;
* расширение кругозора воспитанников через знакомство с достижениями культуры, литературы искусства;
* знакомство с интересными фактами биографии и творчества поэтов, писателей.

*Коррекционные:*

* коррекция эмоционально-волевой сферы школьников, посредством творческой деятельности и общения;
* коррекция пространственно-ориентировочных навыков детей с нарушением зрения.

**Срок реализации программы** - 3 года:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

группа индивидуального обучения - 2 раза в неделю по 1 часу.

**Возраст обучающихся:** 10-13 лет

**Характеристика обучающихся:** учащиеся воспитанники школы-интерната им. К.К. Грота, имеющие глубокие нарушения зрения, слабовидящие, сопутствующие заболевания.

**Формы занятий:** а)коллективные; б) индивидуальные; в) малые группы.

Ожидаемые результаты: по завершении обучения:

* приобретение детьми новых практических умений и навыков, полезных для дальнейшего профессионального и социального самоопределения участников объединения;
* сформированность ценностной ориентации воспитанников;
* новый эмоциональный уровень освоения знаний по предмету;
* улучшение коммуникативных способностей детей, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе);
* развитие способностей к творческому самовыражению;
* улучшение речевой культуры детей, навыков речевой пластики и выразительности устной речи;
* совершенствование пространственно-ориентировочных навыков слепых и слабовидящих школьников.

**Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Блоки | Кол-во часов | Из них | Формы контроля |
| Теория  | Практика  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |  |
| 2 | Работа со сценарием | 24 | 8 | 16 | Собеседование исполнение упражнения |
| 3 | Я - актёр. Сценическая речь и сценическое движение. | 56 | 14 | 42 |  |
| 4 | Репетиционная деятельность | 54 | 8 | 44 |  |
| 5 | Мероприятия. | 4 |  | 4 | Выступления |
| 6 | Итоговый концерт | 4 |  | 4 | Выступления |
|  | **Итого часов** | 144 | 32 | 112 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на педагогическом советеГБОУ школы-интерната№1Протокол № \_\_\_\_« 30 » августа 2017 г. | «УТВЕРЖДАЮ»Директор ГБОУ школы-интерната№1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Мухин« 01 » сентября 2017 г. |

Календарный учебный график

объединения «Возвращение к классике»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годобуче-ния | Дата начала обучения попрограмме | Датаокончания обучения по программе | Всегоучебныхнедель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 10.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**школа – интернат № 1 имени К.К. Грота**

**Красногвардейского района**

**Санкт – Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на педагогическом советеГБОУ школы-интерната№1Протокол № 1« 30 » августа 2017 г. | «УТВЕРЖДАЮ»Директор ГБОУ школы-интерната№1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Мухин« 01 » сентября 2017 г. |

**Рабочая программа**

**к дополнительной общеобразовательной программе**

**«Возвращение к классике»**

Срок реализации: 1 года

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Группы:

№ 1, 1 год обучения;

группа индивидуального обучения.

Составитель – Масленникова Н.Н.

педагог дополнительного образования

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы театральной студии "Возвращение к классике".

**Цель программы:**

Формирование творчески активной личности, способной к самовыражению средствами театрального искусства в условиях разновозрастного коллектива.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

* формирование коммуникативных умений и навыков, толерантности, культуры общения;
* формирование бережного отношения к книге и русскому языку.
* создание условий для творческого самовыражения воспитанников;

*Развивающие:*

* развитие навыков пластической и речевой выразительности;
* развитие навыка пространственного взаимодействие с окружающими людьми;
* развитие интеллектуальных способностей;
* развитие литературного и эстетического вкуса воспитанников.

*Обучающие:*

* обучение приёмам повышения выразительности устной речи;
* расширение кругозора воспитанников через знакомство с достижениями культуры, литературы искусства;
* знакомство с интересными фактами биографии и творчества поэтов, писателей.

*Коррекционные:*

* коррекция эмоционально-волевой сферы школьников, посредством творческой деятельности и общения;
* коррекция пространственно-ориентировочных навыков детей с нарушением зрения.

**Срок реализации программы** - 3 года:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

**Возраст обучающихся:** 10-13 лет

**Характеристика обучающихся:** учащиеся воспитанники школы-интерната им. К.К. Грота, имеющие глубокие нарушения зрения, слабовидящие, сопутствующие заболевания.

**Формы занятий:** а)коллективные; б) индивидуальные; в) малые группы.

Ожидаемые результаты: по завершении обучения:

* приобретение детьми новых практических умений и навыков, полезных для дальнейшего профессионального и социального самоопределения участников объединения;
* сформированность ценностной ориентации воспитанников;
* новый эмоциональный уровень освоения знаний по предмету;
* улучшение коммуникативных способностей детей, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе);
* развитие способностей к творческому самовыражению;
* улучшение речевой культуры детей, навыков речевой пластики и выразительности устной речи;
* совершенствование пространственно-ориентировочных навыков слепых и слабовидящих школьников.

**Календарно – тематическое планирование**

**на 2016 – 2017 учебный год.**

Объединение: "Возвращение к классике»

Педагог: Масленникова Надежда Николаевна.

Год обучения: 1-й год обучения

Группа: 1группа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** | **теория** | **практика** |
| ***Вводное занятие***  |  |
| 1 | 05.09.16 | Организационное собрание. Комплектование группы. | 1 | 1 |
| 2 | 06.09.16 | Прослушивание. Комплектование группы. | 1 | 1 |
| ***Работа со сценарием*** |  |
| 3 | 12.09.16 | Ознакомительное занятие. Инструктаж по ТБ. История школьного театра.  | 1  | 1 |
| 4 | 13.09.16 | Выбор темы. Определение литературного материала. Сказки русских писателей и поэтов.  | 1  | 1 |
| 5 | 19.09.16 | Работа в библиотеке, с электронными ресурсами. | 1  | 1 |
| 6 | 20.09.16 | Работа в библиотеке, с электронными ресурсами. | 1  | 1 |
| 7 | 26.09.16 | Работа в библиотеке, с электронными ресурсами.  |  | 2 |
| 8 | 27.09.16 | Приёмы работы над биографическим, историческим и критическим материалом. П.П. Ершов "Конёк горбунок". | 1  | 1 |
| 9 | 03.10.16 | Приёмы работы над биографическим, историческим и критическим материалом. П.П. Ершов "Конёк горбунок". | 1  | 1 |
| 10 | 04.10.16 | Приёмы работы над биографическим, историческим и критическим материалом. П.П. Ершов "Конёк горбунок". |  | 2 |
| 11 | 10.10.16 | Приёмы работы над сценарием по сказки П.П. Ершова "Конёк горбунок". | 1  | 1 |
| 12 | 11.10.16 | Приёмы работы над сценарием по сказки П.П. Ершова "Конёк горбунок". | 1  | 1 |
| 13 | 17.10.16 | Приёмы работы над сценарием по сказки П.П. Ершова "Конёк горбунок". |  | 2 |
| 14 | 18.10.16 | Переложение сценария "Конёк горбунок" на шрифт Брайля.Распределение ролей. |  | 2 |
| ***Я - актёр. Сценическая речь и сценическое движение.*** |  |
| 15 | 24.10.16 | Черновое чтение по сценарию "Конёк горбунок".  | 1 | 1 |
| 16 | 25.10.16 | Черновое чтение по сценарию "Конёк горбунок".  | 1  | 1 |
| 17 | 31.10.16 | Работа по приказу № |  | 2 |
| 18 | 01.11.16 | Работа по приказу № |  | 2 |
| 19 | 07.11.16 | Работа по приказу № |  | 2 |
| 20 | 08.11.16 | Работа по приказу № |  | 2 |
| 21 | 14.11.16 | Черновое чтение по сценарию "Конёк горбунок". |  | 2 |
| 22 | 15.11.16 | Приёмы определения ролевого образа. Индивидуальное чтение по сценарию. | 1  | 1 |
| 23 | 21.11.16 | Приёмы определения ролевого образа. Индивидуальное чтение по сценарию. | 1  | 1 |
| 24 | 22.11.16 | Приёмы определения ролевого образа. Индивидуальное чтение по сценарию. |  | 2 |
| 25 | 28.11.16 | Приемы подачи поэтического слова. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок".  | 1  | 1 |
| 26 | 29.11.16 | Приемы подачи поэтического слова. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". | 1  | 1 |
| 27 | 05.12.16 | Приемы подачи поэтического слова. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
| 28 | 06.12.16 | Приёмы ритмопластики поэтического материала. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". | 1  | 1 |
| 29 | 12.12.16 | Приёмы ритмопластики поэтического материала. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". | 1  | 1 |
| 30 | 13.12.16 | Приёмы ритмопластики поэтического материала. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
| 31 | 19.12.16. | Приёмы чтения поэтического текста в разбивку. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". | 1  | 1 |
| 32 | 20.12.16 | Приёмы чтения поэтического текста в разбивку. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". | 1  | 1 |
| 33 | 26.12.16 | Приёмы чтения поэтического текста в разбивку. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
| 34 | 27.12.16 | Приёмы чтения поэтического текста хоралом. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". | 1  | 1 |
| 01.01.17. - 09.01.17 Государственные праздники. |
| 35 | 11.01.17 | Работа по приказу |  | 2 |
| 36 | 16.01.17 | Приёмы чтения поэтического текста хоралом. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". | 1  | 1 |
| 37 | 17.01.17 | Приёмы чтения поэтического текста хоралом. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
| 38 | 23.01.17 | Приёмы наложения мимики и жестовой пластики. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". | 1  | 1 |
| 39 | 24.01.17 | Приёмы наложения мимики и жестовой пластики. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". | 1  | 1 |
| 40 | 30.01.17 | Приёмы наложения мимики и жестовой пластики. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
| 41 | 31.01.17 | Приёмы и отработка сценодвижений, динамическая картинка. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |   | 2 |
| 42 | 06.02.17 | Приёмы и отработка сценодвижений, динамическая картинка. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |   | 2 |
| 43 | 07.02.17 | Приёмы и отработка сценодвижений, динамическая картинка. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
| ***Репетиционная деятельность***. |
| 44 | 13.02.17 | Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". | 1 | 1 |
| 45 | 14.02.17 | Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
| 46 | 20.02.17 | Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
| 47 | 21.02.17 | Приёмы отбора и ввода музыкально-песенного оформления сценария. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок".  | 1  | 1 |
| 48 | 27.02.17 | Приёмы отбора и ввода музыкально-песенного оформления сценария. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок".  |  | 2 |
| 49 | 28.02.17 | Приёмы отбора и ввода музыкально-песенного оформления сценария. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок".  |  | 2 |
| 50 | 06.03.17 | Репетиция. Приёмы и отработка подачи музыкально-песенного материала по сценарию "Конёк Горбунок". | 1  | 1 |
| 51 | 07.03.17 | Репетиция. Приёмы и отработка подачи музыкально-песенного материала по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
| 52 | 13.03.17 | Репетиция. Приёмы и отработка подачи музыкально-песенного материала по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
| 53 | 14.03.17 | Приёмы игры на партнёра. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". | 1  | 1 |
| 54 | 20.03.17 | Приёмы игры на партнёра. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
| 55 | 21.03.17 | Приёмы игры на партнёра. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
| 56 | 27.03.17 | Работа по приказу № |  | 2 |
| 57 | 28.03.17 | Работа по приказу № |  | 2 |
| 58 | 03.04.17 | Приёмы и отработка дуэтов. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". | 1  | 1 |
| 59 | 04.04.17 | Приёмы и отработка дуэтов. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
| 60 | 10.04.17 | Приёмы и отработка дуэтов. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
| 61 | 11.04.17 | Приёмы и отработка массовых сцен. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". | 1  | 1 |
| 62 | 17.04.17 | Приёмы и отработка массовых сцен. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". | 1 | 1 |
| 63 | 18.04.17 | Приёмы и отработка массовых сцен. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
| 64 | 24.04.17 | Приёмы и отработка фольклорной стилистики и динамики. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". | 1  | 1 |
| 65 | 25.04.17 | Приёмы и отработка фольклорной стилистики и динамики. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
|  | 01.05.17-Государственный праздник |
| 66 | 02.05.17 | Приёмы и отработка фольклорной стилистики и динамики. Репетиция по сценарию "Конёк Горбунок". |  | 2 |
|  | 08.05.17 Государственный праздник |
|  | 09.05.17 Государственный праздник |  |
| 67 | 15.05.17 | Сводная репетиция. Композиционная постановка. |  | 2 |
| 68 | 16.05.17 | Генеральная репетиция по сценарию «Конёк Горбунок». |  | 2 |
| ***Итоговые мероприятия.*** |  |
| 69 | 22.05.17 | Премьерный показ спектакля «Конёк Горбунок». |  | 2 |
| 70 | 23.05.17 | Обсуждение спектакля. Определение планов на новый учебный год. | 1 | 1 |
|  | Вводное занятие.  | 2 | 2 |
|  | Работа со сценарием.  | 8 | 16 |
|  | Я - актёр. Сценическая речь и сценическое движение. | 14 | 42 |
|  | Репетиционная деятельность. | 8 | 44 |
|  | Мероприятия. |  | 2 |
|  | Итоговое занятие. |  | 2 |
|  | Итого по программе - **144 часа** | 37 | 107 |

**Методическое обеспечение.**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -
М.: Просвещение, 2006.
7. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика - М: Просвещение, 2004.

**Нормативные документы**

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 27Э-ФЗ (ред. от 05.05.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.05.2014)
2. О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. Письмо Министерства образования РФ от 20.05.2003г. №28-51-391/16
3. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844
4. Закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», с изменениями на 27 мая 2000г.
5. О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1-8 видов. Письмо Министерства образования РФ от 04.09.1997 №48 с изменениями от 26.12.2000г.
6. Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект. Письмо Министерства образования РФ от 03.04.2003г. №27/2722-6
7. Приказ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»