**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 448**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Решением

Педагогического совета

ГБОУ СОШ № 448

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

протокол №.\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ № 448 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М.Бельтюкова

Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА»**

Возраст учащихся: 7–10 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик –

**Н.В.Пухова,**

руководитель ОДОД

Санкт-Петербург

2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Танцевальная ритмика - это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку и оформленные танцевальными движениями. Достоинства ритмической гимнастики известны как средства воздействия на психическое и физическое состояние человека.

Вследствие трудностей зрительно-двигательной ориентации у учащихся с нарушением зрения наблюдается гиподинамия, нарушение осанки, плоскостопие, снижение функциональной деятельности дыхания и сердечнососудистой системы.

Гимнастика с оздоровительной направленностью имеет большое значение для работы всех органов организма, для исправления неправильной осанки, для улучшения вентиляции лёгких и усиления притока кислорода к крови, нормализует целостную реакцию детского организма на физические упражнения, создаёт наилучшие условия для повышения физической работоспособности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа«Танцевальная ритмика» (далее – Программа) направлена на формирование у обучающихся с нарушением зрения комплекса специальных знаний, жизненно необходимых двигательных умений и навыков; на развитие широкого круга основных физических и специальных качеств, повышение функциональных возможностей различных органов и систем учащегося.

Программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**, так как, преодолевая необходимые физические нагрузки, появляется потребность в систематических занятиях физическими упражнениями, в осуществлении здорового образа жизни в соответствии с рекомендациями валеологии.

**Актуальность** Программызаключается в том, что с помощью танца обучающиеся выражают свои эмоции, самоощущения. Танец выполняет важные психологические задачи и является неотъемлемой частью повседневной жизни.

Кроме специфического воздействия на опорно-двигательную систему и вестибулярный аппарат учащегося, немаловажную роль играет эмоциональный фактор. Все занятия проходят под музыкальное сопровождение. Использование музыки на занятиях содействует созданию правильных представлений о характере движений, вырабатывает выразительность, точность и индивидуальность в манере выполнения упражнений. Воздействие музыки положительно сказывается на эмоциональном состоянии обучающихся, концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность. Яркая психо-эмоциональная окраска и индивидуальное разнообразие физических упражнений повышают интерес обучающихся к занятиям, их активность заметно возрастает, они легко справляются даже со сложными заданиями. Расслабляясь психологически, обучающиеся с удовольствием идут на контакт с педагогом, что позволяет выполнять основное требование организации занятий – соблюдение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход обеспечивает самопроявление обучающегося в движении сообразно его возможностям и позволяет более эффективно влиять на имеющиеся отклонения.

**Объем и срок реализации**

Срок реализации Программы 2 года обучения.

Общее количество часов –  72 часаза год.

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 академический час.

Уровень ­освоения – общекультурный.

**Адресат**

Программа предназначена для мальчиков и девочек, учащихся в возрасте от 7 до 10 лет.

**Цель** Программы: тренировка и развитие у обучающихся сердечно-сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, выработка культуры движений и навыков координации, воспитание музыкальности и чувства ритма через освоение элементарных гимнастических упражнений, выполняемых под ритмичную музыку.

Программа предусматривает решение следующих **задач**:

**Обучающие:**

* формировать умения и навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
* способствовать овладению упражнений под музыку;
* обучить освоению элементарных гимнастических упражнений, выполняемых под музыку.

**Воспитательные:**

* воспитывать умения эмоционального выражения и творчества в движениях;
* воспитывать бережное отношение к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

**Развивающие:**

* развивать гибкость каждого обучающегося, посредством прогибания во время выполнения акробатических упражнений, в меру своих физических возможностей;
* развивать чувство самостраховки.

**Коррекционно-развивающие:**

* формировать необходимые умения и навыки самостоятельной пространственной ориентировки;
* развить готовность сохранных анализаторов к восприятию окружающего пространства;
* формировать жизненно-необходимые навыки, способствующие успешной социализации учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Условия реализации Программы**

В группы учащиеся объединяются по характеристикам с учётом уровня развития их двигательной сферы и состояния зрения. При планировании и проведении занятий учитываются особенности организма обучающихся, их пониженные функциональные возможности, замедленность адаптации к физическим нагрузкам. В зависимости от вида и глубины заболевания предполагается применение физических упражнений в разной последовательности и дозировке.

В группу на 1-ый год обучения принимаются учащиеся по заявлению родителей и имеющие медицинские справки о допуске к занятиям.

В группу 2-го года обучения принимаются учащиеся, прошедшие в полном объёме 1-й год обучения и сдавшие контрольное тестирование. В группу 2-го года обучения также могут быть приняты учащиеся, занимавшиеся ранее хореографией, танцами, акробатикой и т.д., прошедшие собеседование.

Нормы наполнения групп: 1 год – 12 обучающихся,

 2 год – не менее 10.

В обучении учащихся основное внимание уделяется освоению знаний, средств, методов танцевальных движений и техника их выполнения. Структура занятия разработана в соответствии с требованиями физиологии и гигиены физических упражнений. Занятие подразделяется на три части: подготовительная, основная и заключительная. В подготовительной части происходит настрой обучающихся: разминка в виде упражнений под музыку, обучение, повторение и закрепление пройденных разученных элементов и танцев. В основной части происходит максимальная нагрузка на организм, которая должна быть оптимальной для обучающихся: укрепление и растяжка мышц, подвижные игры. Заключительная часть способствует расслаблению и улучшению восстановительных процессов организма: игры на расслабление и внимание.

  Физическая нагрузка регулируется в результате изменения: количества упражнений в комплексе; числа повторений каждого упражнения; темпа движений; амплитуды движений; продолжительности отдыха между упражнениями.

 На занятиях с обучающимися, имеющими нарушения зрения, используются все методы обучения (практические: упражнения, этюды; познавательные игры; создание «ситуации успеха»; словесные; наблюдение; рассказ; беседа), однако, учитывая особенности восприятия ими учебного материала, есть некоторые различия в приёмах. Они изменяются в зависимости от физических возможностей учащегося, запаса знаний и умений, наличия предыдущего  зрительного и двигательного опыта, навыка пространственной ориентировки, умения пользоваться остаточным зрением.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

* стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
* создание условий, позволяющих обучающимся проявить инициативу к творчеству и поиску;
* учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей обучающихся
* включение в работу эффективных методов и приемов;
* создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
* создание условий для правильной организации творческой деятельности.

**Материально-техническое обеспечение:** спортивный зал с освещением, магнитофон с дисками.

**Ожидаемые результаты**

**Предметные**:

**–** умение выражать в танце, музыкальном движении динамику развития музыкального образа;

– формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.

**Личностные:**

– проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленной цели;

– развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

**Метапредметные:**

– умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– умение находить ошибки при выполнении заданий и умение их исправлять;

– умение анализировать результаты собственного труда, поиска возможностей и способов их улучшения.

**Коррекционно-развивающие:**

**–** формирование правильной осанки;

– укрепление опорно-двигательного аппарата;

– улучшение динамики развития двигательных качеств.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела/темы | Общее кол-во часов | Формаконтроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Игровой тренинг |
| 2. | Азбука музыкального движения | 15 | 1 | 14 | Танец, игра |
| 3. | Танцевально-образные движения | 9 | 1 | 8 | Танец, игра |
| 4. | Основные виды движения | 9 | 1 | 8 | Танец, игра |
| 5. | Портерная гимнастика | 9 | 1 | 8 | Танец, игра |
| 6. | Рисунки танца. Пространственные перестроения | 7 | 1 | 6 | Танец, игра |
| 7. | Танцевально-образная импровизация | 5 | 1 | 4 | Танец, игра |
| 8. | Простые элементы танца | 9 | 1 | 8 | Танец, игра |
| 9. | Учебно-тренировочная работа | 5 | 1 | 4 | Танец, игра |
| 10. | Обобщающее занятие. Открытое занятие для родителей | 2 | - | 2 | Открытое занятие. Контрольное тестирование  |
|   | **Итого:** | 72 |  9 |  71 |  |

**2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела/темы | Общее кол-во часов | Формаконтроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, игра |
| 2. | Элементы хореографии |  8 | 1 |  7 | Танец |
| 3. | Образно-игровые упражнения | 8 | 1 |  7 | Танец, игра |
| 4. | Строевые упражнения | 6 | 1 | 5 | Танец, игра |
| 5. | Танцевально-ритмическая гимнастика | 10 | 2 | 8 | Танец, игра |
| 6. | Игропластика | 8 | 1 | 7 | Танец, игра |
| 7. | Музыкально-подвижные игры | 8 | 1 | 7 | Танец, игра |
| 8. | Дыхательная гимнастика |  6 | 1 |  5 | Танец, игра |
| 9. | Пальчиковая гимнастика | 4 | 1 | 3 | Танец, игра |
| 10. | Игровой самомассаж | 4 | 1 | 3 | Танец, игра |
| 11. | Игроритмика | 6 | 1 | 5 | Танец, игра |
| 12. | Открытое занятие для родителей. Обобщающее занятие  | 2 | - | 2 | Открытое занятие |
|   | **Итого:** | 72 |  12 |  60 |  |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 448**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Решением

Педагогического совета

ГБОУ СОШ № 448

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

протокол №.\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ № 448 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М.Бельтюкова

Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**Календарный учебный график**

**К** **АДАПТИРОВАННОЙ** **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА»**

Возраст учащихся: 7–10 лет

Срок реализации: 2 года

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим** **занятий** |
| 1 год | 01.09.17 | 25.05.18 | 36 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год | 01.09.17 | 25.05.18 | 36 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 448**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Решением

Педагогического совета

ГБОУ СОШ № 448

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

протокол №.\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ № 448 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М.Бельтюкова

Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**1 года обучения**

**К АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА»**

Возраст учащихся: 7–10 лет

Срок реализации: 2 года

**Задачи**

*Обучающие*:

* формировать необходимые двигательные навыки;
* приобщать к совместному движению с педагогом.

*Воспитательные*:

* психологически раскрепостить обучающегося;
* воспитать умение работать в коллективе.

*Развивающие*:

* развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность, точность движений.

*Коррекционно-развивающие*:

* развить координацию движения, пространственную ориентировку, двигательную память, воображение;
* формировать правильную осанку;
* улучшить мелкую моторику.

**Ожидаемые результаты**

*Предметные*:

– развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);

– развитие чувства ритма;

– умение согласовывать свои движения с музыкой;

– формирование навыка четко выполнять указания педагога.

*Личностные*:

– включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

*Метапредметные*:

– умение определять наиболее эффективные способы достижения результата.

*Коррекционно-развивающие*:

– развитие мелкой моторики, воображения, координации движения;

– формирование правильной осанки, положения тела, наклона головы, т.е. умение владеть четкой постановкой корпуса, несмотря на зрительные нарушения, из-за которых и возникают некоторые заболевания (сколиоз, нарушение осанки, искривление позвоночника, сутулость и другие).

**Календарно-тематический план**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Коли-чествочасов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  |  |  |  |  | **2** | **Вводное занятие** |  |  |
| 1 | сентябрь | 1 | 15:10-15:55 | теория | 1 | Правила поведения  в зале. Игровой тренинг | спорт. зал  | игра |
| 2 | 6 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Развитие гибкости и общей подвижности суставов | спорт. зал  | игра |
|  |  |  |  | **15** | **Азбука музыкального движения** |  |  |
| 3 | 8 | 15:10-15:55 | теория | 1 | Пространствен ная ориентация, развитие зрительного восприятия | спорт. зал  | игра |
| 4 | 12 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Пространствен ная ориентация, развитие зрительного восприятия. Положения головы. Поклон-приветствие. | спорт. зал  | танец, игра |
| 5 | 15 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Пространствен ная ориентация, развитие зрительного восприятия | спорт. зал  | танец, игра |
| 6 | 19 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Упражнения ритмопластики | спорт. зал  | танец, игра |
| 7 | 22 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Упражнения ритмопластики | спорт. зал  | танец, игра |
| 8 | 26 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Упражнения ритмопластики | спорт. зал  | танец, игра |
| 9 | 29 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Подвижные игры под музыку | спорт. зал  | танец, игра |
| 10 | 3 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Подвижные игры под музыку | спорт. зал  | танец, игра |
| 11 | октябрь | 6 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Подвижные игры под музыку | спорт. зал  | танец, игра |
| 12 | 10 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Пальчиковая гимнастика, музыкальные игры | спорт. зал  | танец, игра |
| 13 | 13 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Пальчиковая гимнастика, музыкальные игры | спорт. зал  | танец, игра |
| 14 | 17 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Пальчиковая гимнастика, музыкальные игры | спорт. зал  | танец, игра |
| 15 | 20 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Развитие ритма у обучающихся | спорт. зал  | танец, игра |
| 16 | 24 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Развитие ритма у обучающихся | спорт. зал  | танец, игра |
| 17 | 27 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Развитие ритма у обучающихся | спорт. зал  | танец, игра |
|  |  |  |  | **9** | **Танцевально-образные движения** |  |  |
| 18 | 31 | 15:10-15:55 | теория | 1 | Сюжетно-образные движения | спорт. зал  | танец, игра |
| 19 | ноябрь | 3 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Сюжетно-образные движения | спорт. зал  | танец, игра |
| 20 | 7 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Сюжетно-образные движения | спорт. зал  | танец, игра |
| 21 | 10 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Упражнения с предметами (помпонами) | спорт. зал  | танец, игра |
| 22 | 14 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Упражнения с предметами (помпонами) | спорт. зал  | танец, игра |
| 23 | 17 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Упражнения с предметами (помпонами) | спорт. зал  | танец, игра |
| 24 | 21 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Модели перестроений (круг, полукруг) | спорт. зал  | танец, игра |
| 25 | 24 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Модели перестроений (круг, полукруг) | спорт. зал  | танец, игра |
| 26 | 29 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Модели перестроений (круг, полукруг) | спорт. зал  | танец, игра |
|  |  |  |  | **9** | **Основные виды движения** |  |  |
| 27 | декабрь | 1 | 15:10-15:55 | теория | 1 | Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Галоп в парах и по одному, подскоки на месте | спорт. зал  | танец, игра |
| 28 | 6 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Галоп в парах и по одному, подскоки на месте | спорт. зал  | танец, игра |
| 29 | 8 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Галоп в парах и по одному, подскоки на месте | спорт. зал  | танец, игра |
| 30 | 13 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Комбинации движений | спорт. зал  | танец, игра |
| 31 | 15 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Комбинации движений | спорт. зал  | танец, игра |
| 32 | 20 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Комбинации движений | спорт. зал  | танец, игра |
| 33 | 22 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Повтор элементов танца | спорт. зал  | танец, игра |
| 34 | 27 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Повтор элементов танца | спорт. зал  | танец, игра |
| 35 | 29 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Повтор элементов танца | спорт. зал  | танец, игра |
|  |  |  |  |  | **9** | **Портерная гимнастика** |  |  |
| 36 | январь | 10 | 15:10-15:55 | теория | 1 | Упражнение для подъема стопы. Гимнастика на полу | спорт. зал  | танец, игра |
| 37 | 12 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Гимнастика на полу | спорт. зал  | танец, игра |
| 38 | 17 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Упражнение для подъема стопы. Гимнастика на полу | спорт. зал  | танец, игра |
| 39 | 19 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Гимнастика на полу, разучивание движений | спорт. зал  | танец, игра |
| 40 | 23 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Гимнастика на полу | спорт. зал  | танец, игра |
| 41 | 26 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Гимнастика на полу, разучивание движений | спорт. зал  | танец, игра |
| 42 | 31 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Гимнастика на полу | спорт. зал  | танец, игра |
| 43 | февраль | 2 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Гимнастика на полу | спорт. зал  | танец, игра |
| 44 | 7 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Гимнастика на полу | спорт. зал  | танец, игра |
|  |  |  |  | **7** | **Пространственные перестроения** |  |  |
| 45 | 9 | 15:10-15:55 | теория | 1 | Понятие пространствен ных перестроений: линия, колонна, круг. Сюжетно-образные движения | спорт. зал  | танец, игра |
| 46 | 14 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Сюжетно-образные движения | спорт. зал  | танец, игра |
| 47 | 16 | 15:10-15:55 | теория | 1 | Понятие пространствен ных перестроений: линия, колонна, круг. Сюжетно-образные движения | спорт. зал  | танец, игра |
| 48 | 21 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Повторение элементов танца | спорт. зал  | танец, игра |
| 49 | 28 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Повторение элементов танца | спорт. зал  | танец, игра |
| 50 | март | 2 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Повторение элементов танца | спорт. зал  | танец, игра |
| 51 | 7 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Повторение элементов танца | спорт. зал  | танец, игра |
|  |  |  |  | **5** | **Танцевально-образная импровизация** |  |  |
| 52 | 14 | 15:10-15:55 | теория | 1 | Танцевальные шаги в образах. Передача ритмического рисунка хлопками, движениями | спорт. зал  | танец, игра |
| 53 | 16 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Передача ритмического рисунка хлопками, движениями | спорт. зал  | танец, игра |
| 54 | 21 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Танцевальные шаги в образах. Передача ритмического рисунка хлопками, движениями | спорт. зал  | танец, игра |
| 55 | 23 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Передача ритмического рисунка хлопками, движениями | спорт. зал  | танец, игра |
| 56 | 28 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Передача ритмического рисунка хлопками, движениями | спорт. зал  | танец, игра |
|  |  |  |  | **9** | **Простые элементы танца** |  |  |
| 57 | 30 | 15:10-15:55 | теория | 1 | Подвижные музыкальные игры на внимание | спорт. зал  | танец, игра |
| 58 | апрель | 4 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Подвижные музыкальные игры на внимание | спорт. зал  | танец, игра |
| 59 | 6 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Элементы танца | спорт. зал  | танец, игра |
| 60 | 11 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Элементы танца | спорт. зал  | танец, игра |
| 61 | 13 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Элементы танца | спорт. зал  | танец, игра |
| 62 | 18 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Элементы танца | спорт. зал  | танец, игра |
| 63 | 20 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Элементы танца | спорт. зал  | танец, игра |
| 64 | 25 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Подвижные музыкальные игры на внимание | спорт. зал  | танец, игра |
| 65 | 27 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Подвижные музыкальные игры на внимание | спорт. зал  | танец, игра |
|  |  |  |  |  | **5** | **Учебно-тренировочная работа** |  |  |
| 66 | май | 2 | 15:10-15:55 | теория | 1 | Повторение и закрепление танцев и элементов | спорт. зал  | танец, игра |
| 67 | 4 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Повторение и закрепление танцев и элементов | спорт. зал  | танец, игра |
| 68 | 11 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Повторение и закрепление танцев и элементов | спорт. зал  | танец, игра |
| 69 | 16 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Повторение и закрепление танцев и элементов | спорт. зал  | танец, игра |
| 70 | 18 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Повторение и закрепление танцев и элементов | спорт. зал  | танец, игра |
|  |  |  |  | **2** | **Обобщающие занятия** |  |  |
| 71 | 23 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Итоговое занятие | спорт. зал  | открытое занятие |
| 72 | 25 | 15:10-15:55 | практика | 1 | Итоговое занятие | спорт. зал  | контроль ное тестирова ние |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

* 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

*Теория:* Знакомство обучающихся с учебным залом. Знакомство с правилами поведения  и техникой безопасности в зале. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

*Практика:* Разучивание первых танцевальных движений. Развитие гибкости и общей подвижности суставов.

* 1. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

*Теория*: Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* Понятие осанка.Пространственная ориентация, развитие зрительного восприятия. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI. Хлопки в ладоши– простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

* 1. ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

*Теория:* Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* «Звереритмика» – движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями. Этюд, имитирующий действия человека. Упражнения с предметами (помпонами).

* 1. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ

*Теория:* Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4. Шаги на полупальцах. Шаги на пятках.

Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).

Галоп (лицом в круг). Комбинации движений. Повтор элементов танца. Галоп в парах и по одному, подскоки на месте.

1. ПОРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

*Теория:* Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола. Упражнение для выворотности стопы. Гимнастика на полу.

1. РИСУНКИ ТАНЦА. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРАИВАНИЯ

*Теория:* Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:

- лицом и спиной;

- по одному и в парах. Сюжетно-образные движения.

1. ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

*Теория:* Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить учащимся изобразить, как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.). Передача ритмического рисунка хлопками, движениями.

1. ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

*Теория:* Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений. Комбинации движений на месте. Подвижные музыкальные игры на внимание.

1. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

*Теория:* Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* Отработка и закрепление полученных умений и навыков. Повторение и закрепление танцев и элементов.

1. ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ

*Практика:* Обобщающее занятие проводится в форме открытого занятия для родителей. Итоговое занятие – контрольное тестирование.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 448**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Решением

Педагогического совета

ГБОУ СОШ № 448

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

протокол №.\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ № 448 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М.Бельтюкова

Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**2 года обучения**

**К** **АДАПТИРОВАННОЙ** **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА»**

Возраст учащихся: 7–10 лет

Срок реализации: 2 года

**Задачи**

*Обучающие:*

* научить чувствовать характер музыкального сопровождения в своём движении;
* через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки.

*Развивающие:*

* способствовать всестороннему раскрытию творческого потенциала обучающегося;
* формировать у обучающегося потребность в здоровом образе жизни.

*Воспитательные:*

* воспитывать морально-волевые и нравственно-этические качества: всестороннее, гармоничное развитие обучающегося;
* развивать специальные эстетические качества: музыкальность, танцевальность, выразительность и артистизм.
* укреплять формирование взаимопонимания и бесконфликтности в общении.

*Коррекционно-развивающие*:

* способствовать повышению работоспособности организма;
* формировать способность к укреплению и сохранению здоровья;
* развивать коррекцию двигательных нарушений и недостатков.

**Планируемые результаты**

*Личностные:*

– проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленной цели;

– проявление положительных качеств личности.

*Метапредметные:*

– обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;

– анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

– видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;

– управление эмоциями;

– технически правильное выполнение двигательных действий.

*Предметные:*

**–** умение выражать в танце, музыкальном движении динамику развития

музыкального образа;

– умение самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;

– умение согласовывать музыку и движения.

*Коррекционно-развивающие*:

– развитие чувства свободы, раскрепощенности, уверенности в пространстве, в коллективе;

**–** формирование правильной осанки;

– укрепление опорно-двигательного аппарата;

– улучшение динамики развития двигательных качеств.

**Календарно-тематический план**

**2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Коли-чествочасов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| **1** |  |  |  |  | **2** | **Вводное занятие** |  |  |
| 1 | сентябрь | 1 | 16.00-17:30 | теория,практика | 2 | Понятие «здоровый образ жизни». Влияние физических упражнений на развитие и состояние различных органов и систем человека. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности.Креативная гимнастика | спорт. зал  | беседа, игра |
| **2** |  |  |  | **8** | **Элементы хореографии** |  |  |
| 2 | 8 | 16.00-17:30 | теория,практика | 2 | Знакомство обучающихся с элементами хореографии.Танцевальные позиции ног: I, II, III | спорт. зал  | танец, игра |
| 3 | 15 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Танцевальные позиции ног: I, II, III;танцевальные позиции рук (подг., I, II, III) | спорт. зал  | танец, игра |
| 4 | 22 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Танцевальные позиции ног: I, II, III;танцевальные позиции рук (подг., I, II, III);выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях | спорт. зал  | танец, игра |
| 5 | 29 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Танцевальные позиции ног: I, II, III;танцевальные позиции рук (подг., I, II, III);выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях;полуприседы;комбинации хореографичес-ких упражнений | спорт. зал  | танец, игра |
| **3** |  |  |  |  | **8** | **Образно-игровые упражнения** |  |  |
| 6 | октябрь | 6 | 16.00-17:30 | теория,практика | 2 | Ходьба.Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения:бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;бег – легкий, широкий (волк), острый;прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, подскоки | спорт. зал  | танец, игра |
| 7 | 13 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках | спорт. зал  | танец, игра |
| 8 | 20 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;бег – легкий, широкий (волк), острый | спорт. зал  | танец, игра |
| 9 | 27 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;бег – легкий, широкий (волк), острый;прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, подскоки | спорт. зал  | танец, игра |
| **4** |  |  |  |  | **6** | **Строевые упражнения** |  |  |
| 10 | ноябрь | 3 | 16.00-17:30 | теория,практика | 2 | Построение в шеренгу и в колонну;перестроение в круг;бег по кругу и по ориентирам «змейкой»;перестроение из одной шеренги в несколько;перестроение «расческа» | спорт. зал  | танец, игра |
| 11 | 10 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Построение в шеренгу и в колонну;перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»;перестроение из одной шеренги в несколько;перестроение «расческа». Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения | спорт. зал  | танец, игра |
| 12 | 17 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения | спорт. зал  | танец, игра |
| **5** |  |  |  | **10** | **Танцевально-ритмическая гимнастика** |  |  |
| 13 | 24 | 16.00-17:30 | теория,практика | 2 | Танцевальные движения;общеразвивающие упражнения;образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений).Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения | спорт. зал  | танец, игра |
| 14 | декабрь | 1 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Танцевальные движения | спорт. зал  | танец, игра |
| 15 | 8 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Танцевальные движения;общеразвивающие упражнения;образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений) | спорт. зал  | танец, игра |
| 16 | 15 | 16.00-17:30 | теория,практика | 2 | Танцевальные движения;общеразвивающие упражнения;образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений) | спорт. зал  | танец, игра |
| 17 | 22 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Танцевальные движения;общеразвивающие упражнения;образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений) | спорт. зал  | танец, игра |
| **6** |  |  |  |  | **8** | **Игропластика** |  |  |
| 18 | январь | 12 | 16.00-17:30 | теория,практика | 2 | Группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед-назад;сед ноги врозь широко;растяжка ног;упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях | спорт. зал  | танец, игра |
| 19 | 19 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед-назад;сед ноги врозь широко | спорт. зал  | танец, игра |
| 20 | 26 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед-назад;сед ноги врозь широко | спорт. зал  | танец, игра |
| 21 | февраль | 2 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед-назад;сед ноги врозь широко;растяжка ног;упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях | спорт. зал  | танец, игра |
| **7** |  |  |  | **8** | **Музыкально-подвижные игры** |  |  |
| 22 | 9 | 16.00-17:30 | теория,практика | 2 | Игры на определение динамики музыкального произведения;игры для развития ритма и музыкального слуха; подвижные игры; игры-превращения | спорт. зал  | танец, игра |
| 23 | 16 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Игры на определение динамики музыкального произведения | спорт. зал  | танец, игра |
| 24 | 28 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Игры на определение динамики музыкального произведения;игры для развития ритма и музыкального слуха | спорт. зал  | танец, игра |
| 25 | март | 2 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Игры на определение динамики музыкального произведения;игры для развития ритма и музыкального слуха;подвижные игры; игры-превращения | спорт. зал  | танец, игра |
| **8** |  |  |  | **6** | **Дыхательная гимнастика** |  |  |
| 26 | 16 | 16.00-17:30 | теория,практика | 2 | Упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания:дыхание с задержкой;грудное дыхание;брюшное дыхание;смешанное дыхание | спорт. зал  | танец, игра |
| 27 | 23 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания:дыхание с задержкой;грудное дыхание;брюшное дыхание;смешанное дыхание | спорт. зал  | танец, игра |
| 28 | 30 | 16.00-17:30 | теория,практика | 2 | Упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания:дыхание с задержкой;грудное дыхание;брюшное дыхание;смешанное дыхание | спорт. зал  | танец, игра |
| **9** |  |  |  |  | **4** | **Пальчиковая гимнастика** |  |  |
| 29 | апрель | 6 | 16.00-17:30 |  | 2 | Упражнения для развития:ручной умелости;мелкой моторики;координации движений рук | спорт. зал  | танец, игра |
| 30 | 13 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Упражнения для развития:ручной умелости;мелкой моторики;координации движений рук | спорт. зал  | танец, игра |
| **10** |  |  |  | **4** | **Игровой самомассаж** |  |  |
| 31 | 20 | 16.00-17:30 | теория,практика | 2 | Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме | спорт. зал  | танец, игра |
| 32 | 27 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме | спорт. зал  | танец, игра |
| **11** |  |  |  |  | **6** | **Игроритмика** |  |  |
| 33 | май | 4 | 16.00-17:30 | теория,практика | 2 | Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет;только на 1-ый счет; выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко-тихо» | спорт. зал  | танец, игра |
| 34 | 11 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; только на 1-ый счет;выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко-тихо» | спорт. зал  | танец, игра |
| 35 | 18 | 16.00-17:30 | теория,практика | 2 | Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет;только на 1-ый счет; выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко-тихо» | спорт. зал  | танец, игра |
| **12** |  |  |  | **2** | **Обобщающее занятие** |  |  |
| 36 | 25 | 16.00-17:30 | практика | 2 | Итоговое занятие | спорт. зал  | открытое занятие |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

* 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

*Теория:* Понятие «здоровый образ жизни». Влияние физических упражнений на развитие и состояние различных органов и систем человека. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности

*Практика:* Креативная гимнастика

1. Элементы хореографии

*Теория:* Знакомство обучающихся с элементами хореографии

*Практика:* танцевальные позиции ног: I, II, III.

1. Образно-игровые упражнения

*Теория*: Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег – легкий, широкий (волк), острый; прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, подскоки.

1. Строевые упражнения

*Теория:* Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* построение в шеренгу и в колонну; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа».

1. Танцевально-ритмическая гимнастика

*Теория:* Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* танцевальные движения; общеразвивающие упражнения; образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений).

6 Игропластика

*Теория:* Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед-назад;

сед ноги врозь широко; растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.

1. Музыкально-подвижные игры

*Теория:* Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* игры на определение динамики музыкального произведения; игры для развития ритма и музыкального слуха; подвижные игры; игры-превращения.

1. Дыхательная гимнастика

*Теория:* Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания:

- дыхание с задержкой;

- грудное дыхание;

- брюшное дыхание;

- смешанное дыхание.

1. Пальчиковая гимнастика

*Теория:* Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* упражнения для развития:

- ручной умелости;

- мелкой моторики;

- координации движений рук.

1. Игровой самомассаж

*Теория:* Знакомство с танцевальными образами и техникой выполнения.

*Практика:* поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.

1. Игроритмика

*Практика:* хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; только на 1-ый счет;

выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко-тихо».

1. ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ

*Практика:* Проводится в форме открытого занятия для родителей. Подведение итогов.

**Оценочные и методические материалы**

Для применения Программы у учащихся со зрительной патологией необходимо учитывать специфические особенности их психического и физического развития, соблюдать общепринятые дидактические принципы:

1. Индивидуализация в методике и дозировке физических упражнений в зависимости от первичного дефекта и вторичных отклонений в развитии.

2. Системность воздействия с обеспечением определенного подбора упражнений (с учетом состояния зрения) и последовательности их применения.

3. Регулярность воздействия физических упражнений. Обеспечивает развитие функциональных возможностей организма, приобретение необходимого запаса представлений о движении или упражнении. Установлено, что сохранность представлений зависит от остроты зрения.

4. Длительность применения физических упражнений. Коррекция нарушенных функций и основных систем организма возможна только при длительном и упорном повторении физических упражнений.

5. Нарастание физической нагрузки в течение учебного года.

6. Разнообразие и новизна в подборе и применении физических упражнений.

7. Соблюдение цикличности. Чередование выполнения физических упражнений с отдыхом. Этот принцип необходим для предупреждения и профилактики переутомления.

8. Учет возрастных особенностей (функциональных, физиологических, развитие мышечного аппарата глаза) учащихся младшего школьного возраста.

Начиная занятия, педагог должен иметь точное представление об индивидуальных особенностях учащегося, уровне его физического развития, о состоянии его двигательных навыков и умений. Особое значение имеют функциональные исследования подвижности позвоночника, силы и выносливости мышц спины и брюшного пресса к статическим нагрузкам.   В основу комплексов подобраны общеукрепляющие традиционные и нетрадиционные  оздоровительные методики.

В зависимости от задач и содержания, занятия могут быть разного типа:

- занятия, в которых основное внимание обращается на разучивание нового материала;

- занятия, направленные на совершенствование освоенных ранее навыков и умений (повторение пройденного материала);

- занятия смешанного типа (разучивание нового сочетается с повторением);

- занятия контрольные, учётного типа (итоги работы за определённый период);

- проверяются знания учащихся в выполнении упражнений, качество выполнения, личностные качества.

Методы отслеживания результативности:

* наблюдение;
* беседа;
* сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

Форма фиксации результатов – анкетирование родителей.

Контроль:

Начальный – проводится в начале учебного года в форме собеседования.

Промежуточный – проводится в середине учебного года, повторение и закрепление результатов и умений.

Итоговый – проводится в конце года, в форме открытого занятия.

Форма проведения обобщающего занятия – открытое занятие для родителей.

### Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
8. Савчук О. Школа танцев для детей - Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224 с.
9. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384 с.
13. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
14. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
15. Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе. /Под редакцией Мишина М.А.