Государственное бюджетное образовательное учреждение общеобразовательная школа – интернат № 1 имени К.К. Грота Красногвардейского административного района Санкт – Петербурга

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО на педагогическом советеГБОУ школы-интерната№1Протокол № \_\_\_\_« 30 » августа 2017 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор ГБОУ школы-интерната№1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Мухин« 01 » сентября 2017 г. |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Музееведение»**

**Возраст учащихся :** **8-16 лет**

**Срок реализации: 4 года**

**Разработчик: Педагог ОДОД**

 **Жданкова Ольга Александровна**

**Плеханова Юлия Константинова**

Санкт-Петербург

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Активное развитие музейного направления работы в современной школе неслучайно: процесс познания истории своей школы и своей страны, знакомство с культурой родного города обладает большим потенциалом для создания условий культурного и личностного становления учащихся. Музейный архив, экспозиция, материалы экскурсий, находки в результате исследований дают школьникам возможность заинтересованно изучать близкую им культуру, чувствовать себя непосредственными участниками культурно-исторического процесса. Все это оказывает большое воспитательное воздействие на участников детского объединения «Музееведение».

Программа «Музееведение» является модифицированной. Как и большинство образовательных программ, связанных с музеем, историей школы и краеведением - программа направлена на формирование личности современного культурного петербуржца.

**Программа «Музееведение» имеет социально-педагогическую направленность.**

В связи с тем, что программа адресована слепым и слабовидящим детям и рассчитана на реализацию в коррекционной школе, на первый план выходит задача социализации слабовидящих детей и подростков.

Программа «Музееведение» рассчитана на слепых и слабовидящих детей и подростков в возрасте 8-16 лет.

В подростковом возрасте складываются социальные потребности ребёнка и происходит его социализация. Автор программы придерживаются определения социализации, данного профессором МГУ Г. М. [Андреевой](http://sbiblio.com/biblio/persons.aspx?id=606) в учебнике «Социальная психология»:

***«….социализация — это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей; с другой стороны (часто недостаточно подчеркиваемой в исследованиях), процесс активного воспроизводства индивидом системы социальных связей за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду».***

При занятиях музейным делом предполагается создание системы субъектно-объектных отношений, в которых ребенок на равных со взрослым имеет возможность воздействовать на социальную среду, развивая свои творческие и коммуникативные способности, приобретая опыт решения разнообразных проблем, выстраивая свою, уникальную, систему отношений с окружающим миром. На практике это означает активное изучение ребенка и подростка исторического материала, связанного с:

* историей своей школы,
* историей района, в котором расположена школа-интернат, культурно-исторической средой района Малая Охта;
* городской музейной средой.

Можно выделить три уровня социализации, которые соответствуют потребностями учащихся школы:

* внутришкольный;
* социализация среди сверстников-учеников общих школ;
* социализации в общекультурном пространстве, профориентация.

Занимаясь музееведением на базе музея своей школы, подросток достаточно быстро учится «процессу активного воспроизводства системы социальных связей за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду».

Создание объединения «Музееведение» возможно и необходимо благодаря наличию в школе богатого музейного фонда, являющегося учебным материалом для освоения уникальных знаний по истории школы, а также краеведению (истории и культуры города), истории и географии городского района – Малая Охта. Работа с фондом и экспозицией позволяет начать освоение музейных профессий (искусствовед, экскурсовод).

Музей в школе имени К. К. Грота самоценен как культурная образовательная среда и требует заботы, охраны, изучения и популяризации. Школьники помогают решать значимую задачу по сохранению и изучению культурных ценностей. Дети работают с материалами, связанным с историей и современной жизнью школы, «вписывая» свои имена в эту многолетнюю (а иногда и многовековую) историю. Таким образом, они начинают чувствовать себя субъектом культуры не только своей школы, но и своего города и страны.

Работая в музее, дети обычно проявляют себя в тех социальных ролях, которые им почти не приходится играть в ходе учебно-урочной деятельности:

* экскурсоводы;
* исследователи, интервьюеры;
* авторы индивидуальных творческих проектов, связанных не только с внутришкольными мероприятиями, но и с подготовкой докладов, экскурсий для гостей школы, интервью, радиопередач.

В процессе создания проектов и для достижения главной цели – социализации - участники объединения «Музееведение» постоянно контактируют с другими школьными объединениями, структурами, классными коллективами, учителями-предметниками и воспитателями. Участники объединения делают доклады на уроках по Истории города, выступают на конференциях, создают репортажи, фильмы и стенды.

**Актуальность, новизна, отличительные особенности программы**

Для слепых и слабовидящих детей программа имеет особую актуальность, поскольку варианты доступной для них деятельности ограничены, поле самовыражения сужено. Если здоровому ребенку для знакомства с памятником или музеем может быть достаточно интересного лекционного цикла и экскурсии, то слабовидящий и слепой ребенок не может сформировать у себя представление о культуре и искусстве своего народа на таком материале в силу недостатка возможностей восприятия.

Новизна программы заключается в большом выборе форм работы для учащихся с историческим материалом.

**Формы работы** варьируются не только в связи с возрастом и подготовкой обучающихся, но и в связи с их возможностями здоровья, в первую очередь – зрения.

Большое значение имеет использование аудиотехники на занятиях со слепыми и слабовидящими детьми. В процессе деятельности по программе «Музееведение» дети осваивают навыки работы с цифровым диктофоном, редакторскими программами, совершенствуют свою речь, учатся задавать вопросы и слушать друг друга.

Спецификой работы с незрячими слабовидящими детьми является изучение документов, написанных на языке Брайля. В процессе работы с этими документами незрячие дети («брайелисты») становятся «переводчиками» с языка Брайля на «зрячий» язык. Таким образом, «брайелисты», переводя в аудиозапись текст, написанный несколько десятилетий назад на языке Брайля, выполняют важную, социально значимую работу, с которой не справился бы взрослый и зрячий человек, не знающий азбуки Брайля. Это способствует повышению их самооценки, а также развивает их коммуникабельность и, в конечном счете, способствует их социализации.

Спецификой программы является особое внимание к навыкам работы с экспонатами, доступными не только визуальному, но и осязательному осмотру. Ярким примером такого «экспоната» является «Памятник книге» (Памятник К. К. Гроту), доступный для смыслового исследования только с помощью осязательного «осмотра».

**Программа включает в себя 4 чередующихся блока:**

1. Теория и практика музееведения.
2. Город-музей – город музеев.
3. Малая Охта – древнейший район Петербурга
4. Музей школы имени Грота.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Педагог имеет возможность принимать в группу любого года обучения новичков. Если группа соответствует их возрасту, но может не соответствовать уровню их подготовки, а также возможностям их здоровья. Для коррекции разницы между разными уровнями подготовки, программа предусматривает 2 уровня в каждом году обучения (младший и старший).

**Блоки программы и уровень обучения**

Программы младшего и старшего уровня базируются на сходных темах, однако, в зависимости от возрастного уровня обучающихся, педагог выбирает различные формы работы. Изучение темы на следующем этапе обучения переходит на более углубленный уровень.

Старший уровень (в особенности, третьего и четвертого года обучения) предполагает нацеленность на академическое изучение тематических блоков, профессиональную ориентацию (начала профессии экскурсовода, искусствоведа), использование компьютерных технологий, а также участие в районных конкурсах и викторинах. На 4 году обучения ребята старшего уровня работают над индивидуальными проектами.

В младшем возрасте – от 8 до 10 лет (группы 1 и 2 года обучения) программа предполагает преобладание игровых форм освоения материала и контроля: настольные игры, изготовление пазлов с видами города (для зрячих учащихся). Незрячим учащимся

предлагаются разнообразные виды работ, связанные с чтением брайлевского текста и прослушивание (а также создание) аудиоматериалов. Аудиматериалы хранятся в архиве

музея школы, а также используются для создания радиопередач как на школьном, так и на городском радио.

**Цели и задачи программы**

Программа рассчитана на достижение не только социализирующего и образовательного, но и коррекционного эффекта.

Слепой и слабовидящий ребенок часто испытывает комплекс неполноценности в связи с ограниченными возможностями ориентировки и, соответственно, с ограниченными возможностями приобщения к культурным и духовным ценностям своей страны.

Обучаясь в школе-интернате, ребенок находится в замкнутом мире. Учащиеся коррекционной школы редко самостоятельно путешествуют по городу, редко становятся участниками внешкольных детских объединений, у них почти нет друзей-ровесников за переделами школы. В результате учащиеся коррекционной школы начинают бояться «большого», незнакомого им мира, замыкаются в своем, ограниченном мире, и не приобретают необходимого реалистичного представления о той культурной и общественной среде, в которую они попадут, переступив порог школы.

**Цель программы**

Воспитание у слепых и слабовидящих детей потребности в коллективном и индивидуальном творчестве через их включение в жизнь школьного музея и в активную краеведческую деятельность, что будет способствовать их социализации и психологической реабилитации.

**Задачи**

**Воспитательные:**

* воспитывать интерес к знаниям о своей школе и своем городе;
* воспитывать граждан великого города и великой страны, обладающих активной жизненной позицией, чувством сопричастности судьбе Петербурга, своего района, к истории школы имени К. К. Грота;
* предоставить возможность для профессиональной ориентации (музейные профессии – экскурсовод, искусствовед, музейный историк). В том числе, ребята усваивают начальные знания в области новой профессии;
* воспитывать культуру общения и творческого взаимодействия.

**Развивающие:**

* развивать уверенность в себе, коммуникабельность, повышать самооценку;
* формировать такие качества, как ответственность за взятые на себя обязательства, порядочность, способность отстаивать свое мнение, солидарность;
* способствовать развитию навыков ориентировки в городском пространстве (пространстве своего района и города);
* развивать навыки слухового и осязательного познания окружающего мира;
* развивать навыки работы с аудиотехникой, компьютерными программами для изучения и создания культурных ценностей;
* развивать взаимодействия участников объединения со школьными коллективами, общественными организациями, муниципальными органами самоуправления, СМИ;

**Обучающие:**

* создать у ребят целостную картину мира через интеграцию исторических, географических, этнографических, культурологических знаний о городе, районе и фокусирование их на истории округа «Малая Охта»;
* познакомить учащихся со всеми направлениями музейной деятельности - научно- исследовательской, фондовой, экспозиционной, экскурсионной, рекламно- просветительской;
* дать представления о деятельности экскурсовода, исследователя, хранителя;
* программа объединения «Музееведение» в школе имени Грота успешно интегрируется с программой предмета «История города», что позволяет педагогу создавать совместные проекты с учителем по этому предмету;
* сформировать навыки обмена личностно-значимой информацией;
* способствовать активной мотивации в познавательной деятельности и практическом использовании полученных знаний.

**Коррекционно-развивающие:**

* коррекция эмоционально-волевой сферы личности школьника, посредством творческой деятельности и общения;
* коррекция пространственно-ориентировочных навыков детей с нарушениями зрения;
* коррекция речевых навыков в процессе создания описаний изучаемого объекта и создания экскурсии.

**Срок реализации программы – 4 года**

Программа каждого года обучения имеет объем 144 академических часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Наполняемость в группах составляет от 5 до 12 человек.

Программа предполагает использование интерактивных форм работы для детей и подростков. Для учащихся младшего школьного возраста 1 и 2 года обучения предлагается более частое использование игровых форм. Для ребят 2-3 года обучения больше подходят формы индивидуальных и коллективных проектов, участие в программах и конкурсах.

Для изучения памятников и музейных фондов все чаще используются такие формы, как:

* квест;
* игра-реконструкция;
* игра с творческим заданием;
* поисковая работа;
* создание докладов-презентаций по изучаемым материалам;
* создание собственных проектов по историческим материалам;
* создание аудио и видео работ (фильмы, радиопередачи)

Некоторые занятия могут проводиться в форме экскурсии, доклада, участия в фестивале, конкурсе, школьной или городской радиопередаче.

С учащимися, которые проявляют большие способности и требуют отдельных занятий для работ над самостоятельными проектами, проводятся индивидуальные занятия.

**Планируемые результаты**

* У воспитанников формируется активная гражданская позиция, чувство сопричастности к судьбе Петербурга, своего района, к истории школы им. К. К. Грота.
* У детей, посещающих объединение, будет воспитана культура общения и творческого взаимодействия.
* Учащиеся будут проявлять заинтересованное отношение к истории своей школы, района и города, стремиться приобретать новые знания на эти темы.
* Усвоят начальные знания в области музейных профессий.
* Будут уверенно выступать на большой аудитории, разовьют навыки публичных выступлений.
* Научатся основам направлений музейной деятельности: научно-исследовательской, фондовой, экспозиционной, экскурсионной, рекламно-просветительской.
* Будут успешно осваивать учебный предмет История города;

У ребят сформируются навыки работы в команде, совместной творческой деятельности.

**Учащиеся будут:**

* знать карту города и хорошо ориентироваться в пространстве района Малая Охта.
* иметь развитые навыки взаимодействия с различными объединениями и организациями;
* представлять себе картину мира более целостно;
* иметь улучшенную пространственную ориентировку;
* уметь выявлять и описывать предметную среду как музейную;
* владеть элементами поисковой работы как универсальной культурологической формой освоения окружающего мира: поиск, сбор информации, наблюдение, интервью;
* иметь представление о выставочном деле и музейных технологиях;
* представлять себе, как организовано музейное дело;
* иметь опыт приобщения к миру компьютерных технологий, множительной технике, аудио и видео средствам для постижения общекультурных ценностей;
* уметь предъявлять свои достижения обществу.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Блок | **1 год обучения** |  |
| Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|  | Набор групп | 2 | 2 | \_ |  - |
|  | Вводное занятие | - | - | - | Опрос |
| 1 | Теория и практика музееведения | 28 | 14 | 14 | Игра Брейн-ринг |
| 2 | Петербург – город музей и город музеев | 36 | 8 | 28 | Экскурсия |
| 3 | Малая Охта – древнейший район Петербурга | 44 | 18 | 26 | Изготовление альбома |
| 4 | Музей школы имени К. К. Грота | 32 | 4 | 28 | Экскурсия |
| 5 | Итоговое контрольное занятие | 2 | \_ | 2 | Опрос |
|  | Всего часов | 144 | 46 | 98 |  |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по Программе | Дата окончания обучения по Программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1г. | 10.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2г. | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 3г. | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 4г. | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Календарно-тематический план 1 год обучения**

На 2017-2018 учебный год.

Объединение: «Музееведение»

Педагог: Жданкова Ольга Александровна

Год обучения: 1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел и тема (содержание деятельности) | Часы  | Всего  | Формы контроля |
| Теория  | Практика |
| 1 | Формирование групп | - | 2 | 2 | - |
| 2 | Формирование групп | - | 2 | 2 | - |
| 3 | Формирование групп | - | 2 | 2 | - |
| 4 | Вводное занятие ТМ. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | - | 2 | Собеседование |
| 5 | Знакомство со школьным музеем ТМ  | 2 | - | 2 | Собеседование |
| 6 | Слушаем звуки истории.  | 1 | 1 | 2 | Тест, задача с выбором ответов |
| 7 | «Звуки вечности» ТМ | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
| 8 | Звуки эпохи Александро-Мариинского училища. ТМ  | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
| 9 | Музей, который можно услышать и потрогать руками. МГр | 1 | 1 | 2 | Индвидуальный контроль |
| 10 | Значки и ордена. МГр | 1 | 1 | 2 | Тест, задача с выбором ответов |
| 11 | Карты и учебные пособия. | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
| 12 | Барельефы. ТМ  | 1 | 1 | 2 | Интервью |
| 13 | Знакомство с изображением Л. Брайля. ТМ  | 1 | 1 | 2 | Индвидуальный контроль |
| 14 | Знакомство с аудиомузеем. Стенд 1. ТМ  | - | 2 | 2 | Собеседование |
| 15 | ВСобеседованиеы о школе ТМ | - | 2 | 2 | Индвидуальный контроль |
| 16 | Знакомство с аудиомузеем. Стенд № 2. ТМ  | 1 | 1 | 2 | Творческий отчет |
| 17 | Изучаем Малую Охту . Прогулка. О | - | 2 | 2 | Индвидуальный контроль |
| 18 | Каникулы. Беседа | - | 2 | 2 | Интервью |
|  |  |  |  |  | Индвидуальный контроль |
| 20 | Каникулы. Фотографирование | - | 2 | 2 | Интервью |
| 21 | Литературные памятники. Памятник Охтинке. Выезд. ПГ | - | 2 | 2 | Тест, задача с выбором ответов |
| 22 | Игра-пазл «Памятники Петербурга» ПГ  | - | 2 | 2 | Смотр знаний, умений и навыков |
| 23 | Игра-пазл «Памятники Петербурга» ПГ | - | 2 | 2 | Собеседование |
| 24 | Аудио – архивные записи ТМ  | 1 | 1 | 2 | Тест, задача с выбором ответов |
| 25 | Пластинка, кассета, диск ТМ  | 1 | 1 | 2 |  |
| 26 | Памятники наощупь. Самые известные памятники Петербурга. | 1 | 1 | 2 | Индвидуалный контроль |
| 27 | Памятники наощупь. Чижик-пыжик ПГ  | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
| 28 | Памятники наощупь. ПГ | 1 | 1 | 2 | Творческий отчет |
| 29 | Рассказ о скульптуре. ПГ | 2 | - | 2 | Тест, задача с выбором ответов |
| 30 | Лепка из пластилина. Скульптура. ПГ  | - | 2 | 2 | Индвидуальный контроль |
| 31 | Конкурс знатоков Петербурга. ПГ | - | 2 | 2 | Смотр знаний, умений и навыков |
| 32 | Районы города. Красногвардейский район и Охта. ПГ | 2 | - | 2 | Творческий отчет |
| 33 | Слушаем звуки мира, окружающего детей прошлого. Стенд №1, 2, 3 ШГр | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
| 34 | Скульптура в школе им. Грота. ПГ  | - | 2 | 2 | Смотр знаний, умений и навыков |
| 35 | Каникулы. Экскурсия | - | 2 | 2 | Творческий отчет |
| 38 | Каникулы. Экскурсия |  - | 2 | 2 | Тест, задача с выбором ответов |
| 39 | Рассказ о крепости Ландскрона. О | 2 | - | 2 | Индвидуальный контроль |
| 40 | Рассказ о крепости Ниеншанц.О. | 2 | - | 2 | Творческий отчет |
| 41 | Крепости Ниеншанц и Ландскрона. Лепка. О | - | 2 | 2 | Собеседование |
| 42 | История Малой Охты. О | 2 | - | 2 | Индвидуальный контроль |
| 43 | Блокада Ленинграда. ПГ | 2 | - | 2 | Смотр знаний, умений и навыков |
| 44 | Блокада Ленинграда. ПГ  | 1 | 1 | 2 | Творческий отчет |
| 45 | Переезд школы на Охту. Аудиостенд №3О | 1 | 1 | 2 | Индвидуальный контроль |
| 46 | Знаменитые люди района. О Замечательные люди Школы. Аудиостенд №3 | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
| 47 | История Уткиной дачи О | 2 | - | 2 | Индвидуальный контроль |
| 48 | Работа с аудио. О | - | 2 | 2 | Собеседование |
| 49 | История строительства. Маршруты. О. | 2 | - | 2 | Творческий отчет |
| 50 | Аптекарский остров в музее Грота. МГр | 2 | - | 2 | Индвидуальный контроль |
| 51 | Малая Охта в музее Грота | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
| 52 | Стенд №5. Запись сказки. | - |  2 | 2 | Смотр знаний, умений и навыков |
|  53 |  |  - |  2 | 2 | Интервью |
| 53 | Экскурсия к Большеохтинскому мосту О | - | 2 | 2 | Индвидуальный контроль |
| 54 | Брайлевские приборы МГр | 1 | 1 | 2 |  |
| 55 | Печатная и брайлевская машинка МГр | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
| 56 | Диплом, грамота МГр | 1 | 1 | 2 | Творческий отчет |
| 57 | Музыкальные инструменты МГр | 1 | 1 | 2 |  |
| 58 | Брайлевские книги МГр | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
| 59 | Каникулы. Работа по приказу | - | 2 | 2 | Творческий отчет |
| 60 | Каникулы. Работа по приказу | - | 2 | 2 | Индвидуальный контроль |
| 61 | Современный аудионосители. МГр | 1 | 1 | 2 | Индвидуальный контроль |
| 62 | Стенд №5. Запись сказки. | - | 2 | 2 | Творческий отчет |
| 63 | Творчество учеников школы МГр | - | 2 | 2 | Собеседование |
| 64 | Личности и память о них в архиве МГр | 1 | 1 | 2 | Смотр знаний, умений и навыков |
| 65 | Радиопередача о Малой Охте | 1 | 1 | 2 | Творческий отчет |
| 66 | Встреча с выпускниками школы Гр | 1 | 1 | 2 | Индвидуальный контроль |
| 67 | Рассказ о вещах музея МГр | 1 | 1 | 2 | Творческий отчет |
| 68 | Слушание, оценка сказки. | 1 | 1 | 2 | Индвидуальный контроль |
| 69 | Подведение итогов программы «Музееведение, теория» | 1 | 1 | 2 | Смотр знаний, умений и навыков |
| 70 | День Победы. Война и школа. | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
| 72 | Подведение итогов программы «Петербург» | 1 | 1 | 2 | Экскурсия  |
| 73 | Подведение итогов программы «Школьный музей» | 1 | 1 | 2 | Экскурсия |
| 74 | Подведение итогов программы «Малая Охта» О | - | 2 | 2 | Экскурсия |
| 75 | Контрольное итоговое занятие: обзорная экскурсия по школе | - | 2 | 2 | Экскурсия |
| Итого | 56 | 88 | 144 |  |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с тематическими блоками, программа практически реализуется следующим образом:

**Блок Теория и практика музееведения**

**На первом году** знакомства с музееведением важно заинтересовать ребят этой наукой, показать значимость музеев в культуре нашей цивилизации. Важно продемонстрировать детям, насколько интересным и нескучным может быть изучение музейных предметов. Теоретически (с использованием эвристического метода познания)

Изучаются такие вопросы, как: история появления первых музеев, зачем человечеству нужны музеи, что может являться музейным экспонатом и что коллекционируют музеи, о чем нам могут рассказать вещи, документы, фотографии.

В активный словарь ребят вводятся такие понятия, как: экспонат, фонд, коллекция, документ, экспозиция.

На этом этапе преобладают игровые формы работы: викторины, брейн-ринги, квесты, создание картин-пазлов. Игра-творчество и игра-исследование на первом году обучения должна быть коллективной или командной.

Цель – вызвать у ребят интерес к исследовательской деятельности.

**На втором году** обучения ребята начинают более детальное знакомство с музейными экспонатами на базе музея школы. На этом этапе отношение к музейному экспонату должно быть личностным. Понятия: фотальбом, пластинка, кассета, диск.

Ребята рассматривают фотоальбомы школы, приносят свои семейные (классные) фотоальбомы, создают цифровой или твердый альбом путешествий или портретов объединения «Музееведение».

Незрячие и слабовидящие дети знакомятся с аудиозаписью, изучают историю аудиозаписи.

**На третьем году** обучения происходит освоение понятий экспозиция. Углубляется понимание того, что такое фонды основные и вспомогательные, выставки, выставочный стенд, музейный зал, музейные профессии, виды музеев, экскурсия, квест, картотека, виртуальный музей.

Практически ребята занимаются созданием и проведением экскурсий, работой с архивом музея, переведением текстов с языка Брайля, фотофиксацией.

Задача профориентации на базе освоения музейных профессий выходит на первый план.

**На четвертом году** обучения участники объединения углубленно изучают основы таких музейных профессий, как: искусствовед, архивариус, экскурсовод. Рассказ о музейных профессиях.

Проводятся практические занятия по составлению картотеки, игра «Мой любимый музей». Ребята выбирают из городских музеев интерактивный музей, проводят исследование. Практическая деятельность заключается в представлении результатов исследования интерактивного музея, а также школьного музея на радио и на уроках Истории города На этом этапе совершается знакомство с музеями города с точки зрения музейных профессий. Происходит самостоятельная подготовка и проведение экскурсий. Ведущей формой работы становятся индивидуальные самостоятельные проекты.

**Блок Петербург – город музей и город музеев Петербург – город музей и город музеев**

**На первом этапе** изучения города как объекта музееведения необходимо показать ребятам красоту Петербурга. Для зрячих ребят проводятся образовательные путешествия на городские объекты, с площадок которых можно увидеть городскую перспективу. Ребята осваивают такие понятия, как: городской ансамбль, его авторы, памятник, городская скульптура.

Составляются фотоотчеты о прогулках по городу и фотоальбомы . Даже для незрячих ребят возможны образовательные путешествия, «открывающие перспективу»: примером такого цикла путешествий могут служить поездки на колокольню Владимирского собора с обучением слепых ребят колокольному звону.

**На втором году** обучения изучаются памятники Санкт-Петербурга, и процесс отражения в памятниках истории и литературы примере памятника Петру I, памятника Крылову. На этом этапе начинает изучаться история Великой Отечественной войны,

блокады Ленинграда, отраженная в музейных вещах. Понятия: памятник истории, литературный памятник.

Формы работы - путешествие к памятникам, знакомство с воспоминаниями о войне, фотоотчеты.

**На третьем году** обучения ребята осваивают такие понятия, как: исторический период, эпоха, историческая личность, ансамбль, памятник, скульптура, городской район.

Ребята принимают участие в районных и городских конкурсах на знание Петербурга, в уроках по истории города (презентации, выступления), участие в радиопередачах.

Социализация становится ведущей целью на третьем году обучения.

**На четвертом году** обучения ребята углубленно изучают музеи и памятники Санкт-Петербурга, продолжают участвовать в интегрированных уроках пов интегрированных уроках по истории города.

**Блок Малая Охта – древнейший район Петербурга**

**На первом году** обучения ребятам предстоит освоить район, в котором находится их школа. Освоение и изучения района Малая Охта происходит в форме пешеходных экскурсий. Вводятся понятия: карта, план, проспект, городская скульптура.

Во многом цель педагогической работы на данном этапе та же, что и предыдущем блоке: показать красоту родных мест. Однако, здесь краеведческая работа становится более практической: дети учатся ориентироваться на местности, составлять план и карту района, ориентироваться по существующим картам.

Формы работы – интерактивные, исследовательские. Итог программы – составление карты района.

**На втором году** обучения изучаются памятники и памятные места на территории Красногвардейского района. Знакомство с памятником Регулировщицы. Скульптура Охтенки. Крепости Ниеншанц и Ландскрона. Знакомство с книгами и Интернет-ресурсами по истории Малой Охты. Совершаются поездки к местам боевой славы.

**На третьем году** обучения ребята знакомятся не только с современным обликом района Малая Охта, но и с его историей. Осваивают понятия архитектурный стиль, крепость, поселение, план местности.

Основной деятельностью становится подготовка и участие в районных и городских конкурсах на знание района Малая Охта, участие в уроках по истории города (перзентации, выступления), в радиопередачах, посвященных истории района.

**На четвертом году** обучения ребята углубленно изучают с литературные источники, готовят самостоятельные (индивидуальные) проекты по истории Малой Охты.

**Блок Музей школы имени Грота**

**На первом году** обучения важно дать представление о том, что история школы им. К. К. Грота является значимой частью истории Петербурга, России и Общества слепых. Вводятся понятия: памятник книге, история образования слепых.

Изучается памятник К. К. Гроту. Дети должны с помощью педагога ответить на практический вопрос о книге, изображенной на памятнике, самостоятельно прочитать текст, расшифровать его, проанализировать, ознакомиться с первоисточником – книгой К. Д. Ушинского «Детский мир».

**На втором году** обучения изучаются фонды, предметы хранения нашего музея. В центре изучения – вещи. Вводятся понятия: фонд, коллекция.

Ребята делают сообщения, отвечая на вопрос: о чем рассказывает вещь? (Перчатка, галстук, орден, машинка).

Задача – расставить приоритет ценностей экспонатов, научиться отличать предметы основного фонда от предметов фонда вспомогательного.

**На третьем году** обучения ребята знакомятся с персоналиями и понятиями: Грот, Антокольский, Томишко, Брайль, музей для слепых и о слепых, автограф, барельеф. Практически занимаются фотофиксацией, изучением экспонатов музея школы, подготовкой экскурсий, выставок, работа над созданием виртуального музея.

На этом этапе важно использовать все многообразие форм работ, доступных педагогу и учащимся, чтобы сделать исследование исторического музейного материала как можно более современным.

**На четвертом году** обучения ребята представляют школьный музей в экскурсиях, на радио и на уроках Истории города.

***Примечание:***

1. *Темы будут чередоваться в течение всего обучения, чтобы избежать единообразия и дать возможность участия в объединении учащимся с разными мотивациями. Немаловажно также учитывать сезонный приоритет тем. Так, темы, связанные с городской ориентировкой и городскими экскурсиями должный изучаться преимущественно осенью и весной.*
2. *Разделение разных уровней обучение на «младший» и «старший» уровень необходимо для того, чтобы у ребят, желающих посещать объединение, была возможность посещать занятия в своей возрастной группе, независимо от подготовки (уровня обучения).*

**Формы организации деятельности детей на занятии:**

а) коллективные

б) индивидуальные,

в)в малых группах.

**Материально-технические условия**

**Для реализации программы необходимы:**

1. Светлое помещение, совмещающее в себе кабинет и музей.
2. Выставочное оборудование: стенды, шкафы, турникеты, тумбы и т.д.
3. Техника: компьютер, принтер, мультимедиа-установка,DVD-проигрыватель, фотоаппарат и т.д.
4. Полки для книг.
5. Столы, стулья.

**Перечень средств обучения**

1. Экспозиции музея.
2. Экспонаты музея.
3. Творческие работы обучающихся по экспозициям музея.
4. Фотолетопись музея.
5. Медиатека музея - диски, дискеты с материалом по музееведению.
6. Дидактический материал к конкурсам, играм, занятиям, например: «Знаешь ли ты свой район, свой город?» и т.д.
7. Тексты викторин по истории района, города, военной тематике.
8. Сценарии, разработки экскурсий.
9. Презентации к занятиям.
10. Интернет-пространство.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формы подведения итогов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения | Формыподведения итогов |
| Начальный или вводный контроль |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их способностей к усвоению материала. Оценка возможностей здоровья, распределение по группам. | Беседа, опрос, анкетирование. |
| Текущий контроль |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения учебного материала и готовности детей к усвоению нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа. |
| Промежуточный (рубежный) контроль |
| По окончании изучаемой темы или раздела в конце каждой темы (раздела) | Определение степени усвоения учащимися учебного материала и результатов обучения. | Выставка, творческая работа, открытое занятие, олимпиада, презентация творческих работ, радиопередача. |
| Итоговый контроль |
| В конце учебного года | Определение изменения уровня развития детей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Выставка, большая творческая работа, игра-квест, защита рефератов (презентация), коллективный анализ работ, создание раздела виртуального музея, итоговая радиопередача. |

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ** |  Нормативные акты |
| Основные характеристики программ | Федеральный закон от 29.12.2012 №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273) (ст.2, ст.12, ст. 75) |
| Порядок проектирования | Федеральный закон №273 –ФЗ (ст. 12, ст.47, ст. 75). |
| Условия реализации | Федеральный закон №273 –ФЗ (п.1,2,3,9 ст. 13; п.1,5,6 ст.14; ст15; ст. 16; ст. 33, ст.34, ст. 75)СанПиН 2.4.4.3172-14 "(Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление .Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41) |
| Содержание программ | Федеральный закон №273 –ФЗ (п.9,22,25 ст2; п. 5 ст.12; п.1, п.4 ст.75)Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р |
| Организация образовательного процесса | Федеральный закон №273 –ФЗ (ст.15, ст.16,; ст.17; ст.75).Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "(Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41). |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Андреева Г. М. Социальная психология: Учебник. – М., 2003
2. Информационно-методический сборник. Методика и практика. Составитель Вакуленко Л. М. Выпуск 2. Дом Творчества Юных "На Ленской". – СПб., 2006.
3. Метод, пособие / Под ред. Н.М. Лайковой. - М.: Владос, 2001.
4. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII-XX вв.). - Часть 1, 2. - М., 1991.
5. Современные подходы к обучению, воспитанию и реабилитации детей с глубокими нарушениями зрения. – СПб, 2002
6. Школьный музей на рубеже веков. Сборник методических рекомендаций /Авторский коллектив /Сост. М.Ю. Юхневич. - М., 2001
7. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб пособие по музейной педагогике /М-во культуры РФ. Росс, ин-т культурологи. - М.. 2001.
8. Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России. Методическое пособие для аспирантов. - М., 1990.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ВОСПИТАННИКАМ**

1. 100 великих музеев мира /Автор-составитель Н.А. Ионина. – М.: Вече, 2001.
2. Авсеекнко В. Н. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках. – СПб., 1993.
3. Анциферов Н. П. Непостижимый город. – Л., 1991.
4. Брио Е., Ударов Н. Охта дней моих первоначальных. Былые дни на славной Охте. – СПб. , 2011.
5. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? – СПб., 1994.
6. Даринский А. В. Прогулки по старому Петербургу. – СПб., 1994.
7. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. Учебник. – М., 2002
8. Краснолуцкий А. Ю. Охтинская энциклопедия. Малая Охта. - Москва, – СПб., 2010.
9. Наше наследие :Деятели культуры на Охте : авт.-сост. Н. Я. Спиридонова. –СПб, Дом Детства и Юношества на Ленской, 2003.
10. Охта, Пороховые в годы блокады: из охтинской летописи. Вып. 4 / Дом Творчества Юных "На Ленской". – СПб., 2000.
11. Путеводитель по святым местам Санкт-Петербурга / сост. священник Александр Берташ. – СПб., 2010.
12. Синдаловский Н. А.. Легенды и мифы старого Петербурга. – СПб., 1994.
13. Столбова Н. П. Охта. Старейшая окраина Санкт-Петербурга. – М, -СПб. 2008
14. Шерих Д. Ю. Были и небыли Невского проспекта. – СПб., 1996.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ**

1. Гигиенические требования к условиям обучения школьников в современных образовательных учреждениях различного вида (СанПин 2.4.2.1178-02)
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
3. Музейные экспозиции и выставки / Музейное дело России.-М., 2003.
4. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования (или Как делать музей?). -М., 2003.
5. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 8 ноября 2011 года № 1534.
6. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: Учеб-[Российская музейная энциклопедия: в 2-х тт. - М.: Прогресс, 2001.](#6495614)
7. Современная историографическая ситуация и проблемы исторических экспозиций музеев. -М., 2002.
8. Современные подходы к обучению, воспитанию и реабилитации детей с глубоким нарушением зрения (материалы научно-практической конференции 9 ноября 2001 г.). – СПб., 2002.
9. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 годы «Петербургская школа -2020». -СПб., 2010.
10. Титов Б.А.  Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. – СПб., 2003.
11. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 года №273.

**Приложение**

**Список дополнительной литературы**

1. Бертнев И. А. Зодчие и строители Ленинграда. – Л., 1963.
2. К. К. Грот, материалы к его жизнеописанию и характеристике. – СПб, 1915.
3. Успенский Л. Б. Записки старого петербуржца. – Л., 1976.
4. Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. Сб. науч. тр. /Центр музей Революции. - М., 1986.