**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**школа – интернат № 1 имени К.К. Грота**

**Красногвардейского района Санкт – Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на педагогическом совете  ГБОУ школы-интерната№1  Протокол № \_\_\_\_  « 30 » августа 2017 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ школы-интерната№1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Мухин  « 01 » сентября 2017 г. |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Художественная лепка»**

Возраст обучающихся: 8- 9 лет

Срок реализации 1 год

Составитель – Врублевская Елена Евгеньевна

педагог дополнительного образования

Санкт Петербург

2017

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

"Все дети - решительно все рождаются талантливыми в той или другой области искусства. Бездарность – отсутствие воспитания"

***из статьи Антакольского "Эстетическое воспитание в семье"***

Изобразительное искусство приобретает просто огромное значение в развитии ребёнка, когда начинает формироваться личность ребёнка, его мировоззрение, идёт углубленное развитие психики. Программа "Художественная лепка" относится к художественной направленности и позволяет ребёнку развивать произвольное внимание, восприятие, память. Совершенствуется мелкая моторика (которая, в свою очередь, органично связана с речью - устной и письменной) и, наконец, художественная лепка очень сильно стимулирует процессы воображения у детей. А если рассматривать воображение и фантазию как главное связующее звено между реальным объектом творческой деятельности и готовым результатом, законченной работой, то становится очевидным важность развития у детей этого механизма.

О.Н. Некрасова-Каратеева в своей книге "Детское творчество в музее" уделила очень большое внимание воображению и его роли в изобразительной деятельности. Она пишет: "Рисование развивает воображение через механизмы творческого преобразования жизненных впечатлений и способствует развитию символического мышления. Оно обогащает внутренний мир человека фантазиями, мечтами, картинами желаемого и представлениями способов его достижения". На мой взгляд, эти слова можно отнести ко всем областям изобразительного искусства.

Главная мысль в том, что воображение "подготавливает ребенка к творчеству в других видах деятельности и творческому отношению к жизни".

Понимая всю важность развития процессов воображения, я постаралась подобрать программу, сделав акцент на заданиях, способных, на мой взгляд, стимулировать этот процесс. Программа носит художественно-эстетическую направленность.

Кроме того, в процессе занятий ребенок познакомится новыми художественными приемами художественной лепки, которые не входят в общеобразовательную программу, и позволяют ребенку как можно полно реализовать свой творческий потенциал.

**Цель:**

Развитие творческого потенциала ребенка через творческую деятельность, формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, к культурному наследию.

**Задачи:**

1 предметные:

- овладение ребенком знаниями элементарных основ лепки,

формирование навыков лепки с натуры, по памяти, по представлению;

- знакомство со средствами художественной выразительности;

- приобретение элементарных знаний в области мировой

художественной культуры и истории искусства;

2 метопредметные:

- развитие у ребенка наблюдательности, воображения, художественного

вкуса;

- приобретение умения и навыков в передаче формы, пропорций,

объема и фактуры материала, освоения приемов владения

пластическим материалом;

- развитие у ребенка способности передавать свое эмоциональное

состояние через художественную работу;

- развитие аналитических способностей;

- развитие моторики;

3 личностные:

- воспитание интереса и любви к искусству, природе;

- развитие аккуратности, усидчивости;

- воспитание чувства коллектива.

**Условия реализации образовательной программы:**

занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 учебных часа в год). Срок реализации 2 года.

Форма занятий:

групповая, микро групповая, индивидуальная.

практическое занятие, конкурсы, выставки.

**Приемы и методы организации учебного процесса:**

1. по доминирующим методам, используемым на занятиях: словесные, наглядные, практические;

2. по степени уровня активизации учащегося: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковый, исследовательский, творческий. В ходе реализации программы используется метод коллективной работы.

**Техническое оснащение занятий:**

1 .Кабинет с возможностью устраивать в нем выставки;

2. Столы, стулья;

3. Стол для демонстрации наглядных пособий;

4. Раковина для мытья рук;

5 .Оборудование для прослушивания аудио материалов;

6. Шкаф для хранения работ.

**Материалы, необходимые для занятий:**

•Деревянные дощечки 10x15;

•Глина/оливковый пластилин;

•Стеки;

•Тряпки, фартук.

**Ожидаемые результаты:**

- ребенок научится передавать в скульптуре свое эмоциональное отношение к изображаемому, используя средства художественной выразительности ( композиция, фактура, контрасты);

- научится работать с глиной различными способами и техниками;

- приобретет умения соответствующие возрасту в передаче формы и пропорций, объема, фактуры - т.е. познакомится с основами реалистической скульптуры;

- познакомится с основами истории искусств;

- у ребенка улучшится художественный вкус, воображение, наблюдательность, аккуратность, усидчивость;

- ребенок научится организовывать собственное рабочее место;

- получат развитие коммуникативные функции и любовь к природе;

- стимулируется интерес к окружающему.

**Способы проверки усвоения материала:**

анализ степени самостоятельности работы ребенка на занятиях.

**Формы подведения итогов**

1 .итоговая выставка;

2 творческие конкурсы;

3. отслеживание результатов образовательно-воспитательного процесса (используются диагностические карты)

**Учебный план.**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема раздела Кол-во часов | | | |  |
|  |  | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное | 2 | 2 |  | Собеседование |
| 2 | Красота окружающего | 32 | 8 | 30 | Конкурс творческих работ |
| 3 | Город | 32 | 10 | 22 | Выставка |
| 4 | Человек | 37 | 12 | 25 | Олимпиада |
| 5 | Рельеф | 33 | 9 | 24 | Смотр знаний умений навыков |
| 6 | Итоговая выставка | 2 | 0 | 2 | Выставка |
| 7 | Итого | 144 | 41 | 103 |  |

**Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных часов | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 10.09. 2016 | 25.05.2017 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Рабочая программа**

Цель:

Развитие творческого потенциала ребенка через творческую деятельность, формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, к культурному наследию.

Задачи:

1 предметные:

- овладение ребенком знаниями элементарных основ лепки,

формирование навыков лепки с натуры, по памяти, по представлению;

- знакомство со средствами художественной выразительности;

- приобретение элементарных знаний в области мировой

художественной культуры и истории искусства;

2 метопредметные:

- развитие у ребенка наблюдательности, воображения, художественного

вкуса;

- приобретение умения и навыков в передаче формы, пропорций,

объема и фактуры материала, освоения приемов владения

пластическим материалом;

- развитие у ребенка способности передавать свое эмоциональное

состояние через художественную работу;

- развитие аналитических способностей;

- развитие моторики;

3 личностные:

- воспитание интереса и любви к искусству, природе;

- развитие аккуратности, усидчивости;

- воспитание чувства коллектива.

**Содержание программы**

***1 "Красота окружающего"***

***Вводное занятие.*** Знакомство с историей скульптуры, образцами изделий из глины. Скульптура как вид изобразительной деятельности.

Практическая часть: Лепка предметов на основе шара, конуса, куба, цилиндра.

Работа в мастерской по образцу, шлифовка навыков работы в материале, мелкой моторики рук. Экскурсия в выставочный зал.

***Урожай с грядки****.* Изучение простейших пластических форм на основе нескольких овощей.

Практическая часть: Лепка на дощечке 8x10 или 10x15 двух-трех овощей различной формы (свекла и морковь, патиссон и яблоко)

***Натюрморт.*** Изучение объема и фактуры, беседа об особенностях материала и возможностях выражения в пластике.

Практическая часть: Лепка на дощечке небольшого кувшинчика с тканью.

***Чашечки из жгутика****.* Изучение пластических свойств глины на основе лепки жгутом. Знакомство с законами лепки керамических сосудов.

Практическая часть: Выполнение цилиндров из глиняных жгутов (0,5<d<1)

***Лампы Апладцна.*** Шлифовка приобретенных навыков, изучение изменения объема сосуда в зависимости от наложения жгута на предыдущий слой (ближе к центру- сосуд становится уже, дальше - шире)

Практическая часть: Выполнение сосуда по воображению, применяя различное пластическое решение формы.

***Собираем кубики.*** Изучение выполнения формы из пласта, а так же декоративного решения глиняных швов.

Практическая часть: Выполнение декоративной формы из глиняного пласта.

***Общая Форма.*** Знакомство с лепкой из цельного куска, демонстрация мелкой пластики с локальным решением формы.

Практическая часть: Выполнение фигурки животного из цельного глиняного куска, просмотр работ, анализ сделанного.

***Сказочное животное.*** Беседа о мифологических животных Санкт- Петербурга, изучение их пластической выразительности.

Практическая часть: Выполнение фигурки мифологического животного Петербурга (сфинкс, химера, грифон...)

***Характер.*** Беседа о возможностях передачи характера через пластическое решение формы. Демонстрация образцов пластического решения.

Практическая часть: Выполнение фигурки животного с попыткой передачи характера (грусть, игривость, дружелюбие, злость...)

***Итоговое занятие***. Беседа о значении выставок.

Практическая часть: Создание небольшой выставки.

***2."Город"***

***"Из чего строят дом?” Рассказ*** о конструкциях зданий, демонстрация макетов домиков.

Практическая часть: Лепка домика из пласта или жгута.

***"Для чего строят дом?”*** Беседа о видах и назначениях зданий. Чтение отрывков из сказок или пьес с описанием зданий.

Практическая часть: лепка одного или нескольких зданий с

выраженным предназначением (каким может быть дом булочника? как будет выглядеть речной вокзал?)

***"Сказочный город".*** Рассказ об особенностях средневекового города, беседа об особенностях.

Практическая часть: Лепка средневековых башен, замков, укреплений (возможна коллективная работа).

***"Волшебные обитатели города"*** .Беседа о сказочных персонажах, которые могли бы обитать в нашем городе.

Практическая часть: Изображение воображаемого персонажа с использованием разных приемов лепки.

"***Горожанин".*** Беседа о профессиях людей проживающих в волшебном городе( какие это могут быть люди? какую одежду предпочитают? какое время года?)

Практическая часть: Изображение образа горожанина. Обобщение и утрирование формы человеческого тела.

***"Транспорт".*** Беседа на тему средств передвижения в волшебном городе .Какую конструкцию они могли бы собой представлять? Демонстрация макетов автомобилей, работ учеников.

Практическая часть: Лепка сказочного авто по представлению из пластилина, возможна вспомогательная функция каркаса.

***"Парковая скульптура и ее особенности".*** Рассказ о мифологических героях и аллегории явлений природы как основных темах в парковой скульптуре XVIII-XIX вв. Скульптура Летнего сада. Пропорции фигуры человека в классической скульптуре.

Практическая часть: Выполнение эскиза парковой скульптуры. Передача характера движения фигуры, раскрытие образа через одежду, декор ,детали скульптуры.

***Выставка "Сказочный город".*** Обсуждение получившихся работ.

Практическая часть: Оформление работ и формирование выставки.

***3."Человек"***

***Образ.*** Беседа об образе человека в искусстве. Анализ образа героя литературного произведения, сказки (например: Емеля).

Практическая часть: Выполнение фигурки литературного героя с попыткой передачи характера.

***Череп.*** Изучение анатомического строения черепа.

Практическая часть: Лепка с черепа натуры.

Портрет. Беседа о значении портрета в искусстве скульптуры. Экскурсия в выставочный зал.

Практическая часть: Лепка копии гипсовой головы.

***Фигура.*** Объяснение пропорций фигуры человека. Демонстрация работ других учеников, знакомство с работами мастеров, экскурсия в выставочный зал.

Практическая часть: Лепка фигуры на каркасе с соблюдением пропорций.

***Движение.*** Беседы о характере движений человека, как поза (поворот, наклон,...) может рассказать о характере человека. Демонстрация работ учеников и мастеров.

Практическая часть: Лепка фигуры с характерным движением (радость, недоумение, плач,смех, гордость...)

***Итоговое занятие.*** Презентация своей итоговой работы. Коллективное обсуждение.

Практическая часть: Оформление работ.

***4."Рельеф"***

***"Какой красивый лист***!" Знакомство с искусством рельефа, демонстрация гипсовых рельефов. Способы анализа формы на основе изучения структуры листа.

Практическая часть: Подготовка плинта для рельефа, выполнение изображения листа.

***Ветка яблони.*** Изучение переноса объемного изображения в рельеф. Рассмотрение гипсового рельефа "ветка яблони".

Практическая часть: Выполнение копии рельефа.

***Таней ленты***. Беседа о значении высоты рельефа. Изучение рельефа "Лента"

Практическая часть: Выполнение свободной копии рельефа ленты.

***Натюрморт.*** Изучение расстояния между предметами в пространстве и в рельефе. Демонстрация плановых рельефов.

Практическая часть: Постановка натюрморта, выполнение его в рельефе.

***Орнамент.*** Беседа о композиционном размещении рельефа. Изучение построение простейшего орнамента (симметрия, высота).

Практическая часть: Компоновка и выполнение не сложного орнамента на плинте.

***Итоговое занятие:*** Подведение итогов, беседа о значении рельефа в искусстве.

Практическая часть: Оформление работ, создание итоговой выставки.

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2016-17 уч. год**

**Объединение: «Художественная лепка»**

Педагог: Врублевская Е.Е.

Первый год обучения. 1 группа

**«Красота окружающего мира».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  прохождения  материала | Название темы | Кол-во  часов | |
| теория | прак-тика. |
| 1 | 2.09 | Формирование группы | 1 | 1 |
| 2 | 7.09 | Формирование группы | 1 | 1 |
| 3 | 9.09 | Формирование группы |  | 2 |
| 4 | 14.09 | Вводное. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 |
| 5 | 16.09 | Натюрморт |  | 2 |
| 6 | 21.09 | Чашечка из жгутика | 1 | 1 |
| 7 | 23.09 | Чашечка из жгутика |  | 2 |
| 8 | 28.09 | Лампа Алладина | 1 | 1 |
| 9 | 30.09 | Лампа Алладина |  | 2 |
| 11 | 5.10 | Собираем кубики | 1 | 1 |
| 12 | 7.10 | Собираем кубики |  | 2 |
| 13 | 12.10 | Общая форма. Лепка животного из целого куска глины. | 1 | 1 |
| 14 | 14.10 | Общая форма. Лепка животного из целого куска глины. |  | 2 |
| 15 | 19.10 | Сказочное животное | 1 | 1 |
| 16 | 21.10 | Сказочное животное |  | 2 |
| 17 | 26.10 | Сказочное животное |  | 2 |
| 18 | 28.10 | Подведение итогов. Выставка | 1 | 1 |
| 19 | 2.11 | **Работа по приказу** |  | 4 |
|  | 4.11 | **Государственный праздник** |  |  |
| 21 | 9.11 | Характер. Передача характера через пластические формы. | 1 | 1 |
| 22 | 11.11 | Характер. Передача характера через пластические формы. |  | 2 |
| 23 | 16.11 | Итоговое занятие. Беседа о значении выставок |  | 2 |
| ИТОГО | | 42 часов | 10 | 32 | |

**«Город».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  прохождения  материала | Название темы | Кол-во  часов | |
| теория | прак-  тика |
| 1 | 18.11 | Из чего строят дом | 2 |  |
| 2 | 23.11 | Для чего строят дом |  | 2 |
| 3 | 25.11 | Сказочный город | 1 | 1 |
| 4 | 30.11 | Сказочный город |  | 2 |
| 5 | 2.12 | Сказочный город |  | 2 |
| 6 | 7.12 | Волшебные обитатели города | 1 | 1 |
| 7 | 9.12 | Волшебные обитатели города |  | 2 |
| 8 | 14.12 | Горожанин | 1 | 1 |
| 9 | 16.12 | Горожанин |  | 2 |
| 10 | 21.12 | Горожанин |  | 2 |
| 11 | 23.12 | Транспорт | 1 | 1 |
| 12 | 28.12 | Транспорт |  | 2 |
| 13 | 30.12 | **Работа по приказу** |  | 4 |
|  | 4.01 | **Государственный праздник** |  |  |
|  | 6.01 | **Государственный праздник** |  |  |
|  | 11.01 | **Государственный праздник** |  |  |
| 14 | 13.01 | Инструктаж по технике безопасности | 2 |  |
| 15 | 18.01 | Парковая скульптура |  | 2 |
| 16 | 20.01 | Парковая скульптура |  | 2 |
| 17 | 25.01 | Выставка «Сказочный город» | 2 |  |
|  | ИТОГО: | 36 часов | 10 | 26 |

**«Человек».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата прохождения  материала | Название темы | Кол-во  часов | |
| теория | прак-тика |
| 1 | 27.01 | Образ | 1 | 1 |
| 2 | 1.02 | Образ |  | 2 |
| 3 | 3.02 | Образ |  | 2 |
| 4 | 8.02 | Голова человека | 1 | 1 |
| 5 | 10.02 | Голова человека |  | 2 |
| 6 | 15.02 | Голова человека |  | 2 |
| 7 | 17.02 | Голова человека |  | 2 |
| 8 | 22.02 | Фигура | 1 | 1 |
| 9 | 24.02 | Фигура |  | 2 |
| 10 | 1.03 | Фигура |  | 2 |
| 11 | 3.03 | Фигура |  | 2 |
| 12 | 8.03 | **Государственный праздник** |  |  |
| 13 | 10.03 | Движение | 1 | 1 |
| 14 | 15.03 | Движение |  | 2 |
| 15 | 17.03 | Движение |  | 2 |
| 16 | 22.03 | Движение |  | 2 |
| 17 | 24.03 | Подведение итогов | 2 |  |
|  | ИТОГО | 32 часов | 6 | 26 |

**«Рельеф».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  прохождения материала | |  | Кол-во  часов | |
| теория | прак-тика |
|  | 29.03 | | **Работа по приказу** |  | 2 |
|  | 31.03 | | **Работа по приказу** |  | 2 |
| 1 | 5.04 | | Какой красивый лист | 2 |  |
| 2 | 7.04 | | Какой красивый лист |  | 2 |
| 5 | 12.04 | | Ветка яблони | 2 |  |
| 6 | 14.04 | | Ветка яблони |  | 2 |
| 8 | 19.04 | | Ветка яблони |  | 2 |
| 11 | 21.04 | | Рельеф «Лента» | 2 |  |
| 12 | 26.04 | | Рельеф «Лента» |  | 2 |
| 14 | 28.04 | | Рельеф «Лента» |  | 2 |
| 17 | 3.05 | | Натюрморт | 2 |  |
| 19 | 5.05 | | Натюрморт |  | 2 |
| 20 | 10.05 | | Натюрморт |  | 2 |
| 22 | 12.05 | | Натюрморт |  | 2 |
| 25 | 17.05 | | Орнамент | 2 |  |
| 27 | 19.05 | | Орнамент |  | 2 |
| 28 | 24.05 | | Итоговая ы\выставка |  | 2 |
|  | ИТОГО: | | 34 часа | 10 | 24 |
|  | | ИТОГО: | 144 часа | 36 | 108 |

**Оценочные и методические материалы**

**Способы проверки усвоения материала:**

анализ степени самостоятельности работы ребенка на занятиях.

**Формы подведения итогов**

1 .итоговая выставка;

2 творческие конкурсы;

3. отслеживание результатов образовательно-воспитательного процесса (используются диагностические карты)

**Методическое обеспечение**

***Методическая литература для педагога:***

1. Колякина В.И. "Методика организации уроков коллективного творчества" /М.,Владос,2002

2. Неменская Л А "Искусство и ты" /М., Просвещение, 2005

3. Шпикалова Т.Я. "Изобразительное искусство. 5-9 классы" Список литературы, рекомендованной родителям

1.Некрасова-Каратеева О.Л ."Детское творчество в музее 'УМ .,Высшая школа,2005

2. Неменская Л.А. "Искусство и ты"/М.,Просвещение,2005

***Наглядные пособия (дидактический материал):***

•Керамические сосуды разных техник;

•Гипсовые рельефы;

•Макет фигуры человека, череп, гипсовая голова;

•Подборка аудио материалов;

•Перчаточные куклы;

Подборка литературных произведений: сказки, басни.

***Список литературы, используемой при составлении программы:***

1.Ежеленко В.Б. "Педагогика массовой школы' УРГПУ им .А.И.

Герцена,2005/

2. Закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», с изменениями на 27 мая 2000 г.

3. Закон Российской Федерации «Об образовании», в редакции от

06.07.2006 г. №104-ФЗ

4. Колякина В.И. "Методика организации уроков коллективного творчества" /М.,Владос,2002

5. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года

6. Неменская Л.А. "Искусство и ты" /М., Просвещение, 2005

7. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844

8. О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. Письмо Министерства образования РФ от 20.05.2003 №28-51 - 391/16

9. О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I-VIII видов. Письмо Министерства образования РФ от 04.09.1997 №48 с изменениями от 26.12.2000

10. Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект. Письмо Министерства образования РФ от 03.04.2003 №27/2722-6

11. Шпикалова Т.Я. "Изобразительное искусство. 5-9 классы"