**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**школа – интернат № 1 имени К.К. Грота**

**Красногвардейского района**

**Санкт – Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на педагогическом совете  ГБОУ школы-интерната№1  Протокол № \_\_\_\_  « 30 » августа 2017 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ школы-интерната№1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Мухин  « 01 » сентября 2017 г. |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Акустический ансамбль»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации 4 года

Разработчик – Чиркина Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Направленность

Образовательная программа объединения «Акустический ансамбль» относится к художественной направленности.

Программа «Акустический ансамбль» имеет основное свое назначение; используя волшебную силу музыкальных звуков, заронить в детские сердца зерна любви к миру Прекрасного и зажечь в них огонек творчества, создав для ребят, в том числе оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах, возможность самовыражения в одном из видов искусства, музыке.

**Отличительные особенности:** Дети с ограниченными возможностями имеют отклонения от нормального психического и физического развития, вызванные врожденными или приобретенными дефектами, и в силу этого наиболее остро нуждаются в организации такого процесса деятельности, воспитания и развития, в котором максимально учитывает их особенности:

* общую ослабленность здоровья, быструю утомляемость,
* низкую познавательную активность,
* неразвитость эмоционально-волевой и мотивационной сферы,
* узкий кругозор, бедность и схематичность представлений о мире,
* недоразвитие личности, деформацию образа «Я».

При организации творческой деятельности детей с ограниченными возможностями важнейшим становиться коррекционный эффект, который достигается системой педагогических мер, направленных на исправление или ослабление недостатков психофизического развития детей.

Коррекционный эффект, проявляется в двух аспектах: общем и частном. Общий аспект — это влияние, которое оказывает искусство на личность ребенка в целом, на формирование его как человека духовного, умеющего чувствовать красоту окружающего мира, музыки, живописи, художественного слова.

Специфический аспект коррекционного эффекта выражается в положительном воздействии искусства на психофизическое состояние человека (музыкотерапия, вокалотерапия) и в возможностях каждого конкретного элемента творческой деятельности (слушания музыки, исполнения музыкальных произведений) исправлять речевые, двигательные и иные недостатки ребенка.

Программа является модифицированной, направлена на формирование современного образованного человека; на воспитание и развитие музыкально­ эстетического вкуса у слепых и слабовидящих учащихся, также детей с различными патологиями центральной нервной системы и другими сопутствующими заболеваниями.

Актуальность:

Своеобразие программы определяется особым контингентом воспитанников Объединения: дети-инвалиды по зрению, смешанные группы зрячих и незрячих школьников, дети с сопутствующими нарушениями ЦНС, синдромом гиперактивности, дефицита внимания. Коррекционная направленность программы связана со спецификой работы со слабовидящими, незрячими школьниками, а также с детьми, обучающимися по программе у III вида.

Особенностью организации творческой деятельности детей-инвалидов по зрению в объединении «Акустический ансамбль» является опора на работу «механизма компенсации», которая заключается в свойстве организма замещать или перестраивать нарушенные или недоразвитые функции организма. В работе с «особенными» детьми необходимо ориентироваться не на дефект, а на незатронутые болезнью потенциальные возможности, которые, развиваясь, окажут влияние на формирования личности в целом. Это возможно лишь при условии, если принимать ребенка таким, каков он есть, работать с ним так, чтобы сформировать у него ценностное отношение к себе и окружающим. Каждый ребенок наделен особым, неповторимым сочетанием природных задатков и возможностей, необходимо только создать благоприятные условия для их раскрытия.

Организация творческой деятельности детей с ограниченными возможностями является яркая эмоциональная окрашенность этого процесса.

Создание благоприятной, доброжелательной, радостной атмосферы общения с Искусством и Интересными Людьми во время детских праздников, концертов, встреч с музыкантами, экскурсий и занятий ведет к снижению эмоционального напряжения, побуждает стремление к творческой деятельности и самореализации. Таким образом, музыкально-образовательный процесс кружка «Акустический ансамбль», организованный в форме музыкально­-практической деятельности с учетом вышеназванных особенностей, явится средой максимального благоприятствования развитию духовности и творческого потенциала детей с ограниченными возможностями.

Адресована программа детям и подросткам 10-18 лет, имеющим физические и/или умственные отклонения в развитии у обучающих с нарушением развития зрения (слепые, слабовидящие). В коллектив принимаются все желающие школьники.

Программа «Акустический ансамбль» основана на результативности и опыте работы в общеобразовательной школе - интернате № 1 имени К.К. Грота.

Цель программы: содействие в формирование личности детей-инвалидов с особыми образовательными потребностями, коррекция и развитие их музыкальных способностей, эмоционально-волевой сферы, коммуникативных навыков, через занятия музыкой в рамках ансамбля.

Задачи программы:

**Воспитательные:**

* Введение воспитанников в мир искусства и культуры, оказание благотворного влияния на формирование их эстетического вкуса;
* Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
* Воспитание культуры общения, творческого взаимодействия в коллективе;
* Воспитание целеустремленности и настойчивости в самореализации, самосовершенствовании

**Развивающие:**

* Формирование у детей эмоционально-ценностного отношения окружающему миру и осмысление его богатства и красоты.
* Повышение функциональных возможностей организма компенсация физической ограниченности и связанных с ними психологических проблем в процессе общения в ансамбле;
* Развитие музыкально-творческих способностей учащихся образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни;
* Развитие мотивации и творческого отношения заинтересовавшему детей делу.

**Обучающие:**

* Организация образовательного процесса в системе занятий обеспечивающих овладение детьми с нарушенным зрения неадекватным поведением основным навыками ансамблевой игры;
* Освоение знаний музыки и о музыке как виде искусства

интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

* Овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально- ворческой деятельности (игра на музыкальных инструментах, импровизация);
* Приобретение навыков игры на инструментах: гитара, балалайка, блокфлейта, ударные, шумовые — маримба, бубен, трещотка и т.д.;
* Формирование навыков собственной творческой деятельности; обучение языкам музыкального искусства, освоение средств и приемов выражения;
* Обучение детей музыкальной грамоте;
* Расширение музыкального кругозора;
* Формирования знаний о музыкальном искусстве, музыкальных инструментах.

**Коррекционные:**

* Формирование и закрепление эмоционально-позитивных установок в самооценке учащихся с ограниченными возможностями;
* Формирование умения понимать, слушать и исполнять элементарные дирижерские жесты (для слепых — голосовые указания);
* Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования;
* Подготовка к самостоятельной жизни детей-сирот: адекватное вхождение воспитанника в систему социальных отношений; социализация воспитанников через обучение при взаимодействии друг с другом и педагогом в процессе обучения игры на инструментах;
* Создание условий для самореализации детей. Поощрение инициативы каждого ребенка;
* Преодоление недостатков психического и физического развития детей.

**Условиями реализации программы:**

* Программа рассчитана на 4 года обучения, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (6 часа в неделю). Учитывая индивидуальные особенности и возможности детей, данная программа предусматривает проведение коллективных, групповых (дуэт, трио, квартет) и, при необходимости, индивидуальных занятий. На полное освоение программы «Акустический ансамбль» требуется 864 часов.
* В объединение на первый год обучения принимаются все желающие, на второй и последующие по результатам собеседования Комплектование групп свободное, по интересам учащихся.
* в плане материально- технического оснащения являются:

-соответствие определенным нормам и требованиям: светлая и теплая звукоизолирующая аудитория;

-наличие библиотеки музыкальной литературы для учащихся и педагога,

-наличие специально отобранных музыкальных записей, звуковоспроизводящей аппаратуры, музыкальных инструментов (гитара, балалайка, блокфлейта, ударные, шумовые — маримба, бубен, трещетка и т.д.);

-возможность посещать организуемые ансамблем встречи (мероприятия);

-возможность принимать в своей школе-интернате музыкантов для проведения творческих мастерских;

-целенаправленная планомерная работа педагогического коллектива по созданию в Школе-интернате специально организованной музыкально­образовательной среды развития воспитанников;

-тесное сотрудничество музыкального руководителя, педагога- организатора, администрации школы с воспитанниками кружка «Акустический ансамбль» в решении поставленных цели и задач.

Формы реализации программы:

* + Посещение концертов;
  + Музыкальные занятия (лекционные и практические);
  + Конкурсы;
  + Лекционные занятия (беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ);
  + Творческие мастерские;
  + Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях)

Методы работы:

* Вербальные (словесные)
* Практические
* Конкурсные
* Концертные

Планируемые результаты:

* Воспитанники овладеют теоретическими и практическими основами курса: основами музыкальной грамоты, определенными навыками игры на нескольких музыкальных инструментах (гитара, балалайка, блокфлейта, ударные, шумовые - маримба, бубен, трещотка и т.д.);
* Учащиеся разовьют музыкально-творческие способности, образное и ассоциативное мышление, фантазию, музыкальную память, эмоционально- эстетическое восприятие действительности; к музыке и жизни;
* Сформируется умение понимать, слушать и исполнять элементарные дирижерские жесты (для слепых — голосовые указания);
* Повысится интерес у слабовидящих учащихся к школьному предмету музыка;
* Разовьют музыкальный, художественный и эстетический вкус;
* Приобретут опыт способности к творческому самовыражению через музыку, к эмоционально-эстетическому восприятию произведений искусства;
* Овладеют навыками собственной творческой деятельности;
* Сформируется и повысится творческая активность детей-инвалидов, стремление к самообразованию и участию в общественной жизни школы-интерната;
* Дети-инвалиды, дети-сироты придут к пониманию практической необходимости формирования навыков самообеспечения жизнедеятельности человека;
* Приобретут опыт творчества, разовьют коммуникативные навыки.

Способы определения результативности:

* Использование диагностических методов на основе собеседования;
* Дифференцирование учащихся по степени активности и способности к коллективной работе на занятиях;
* Участие в творческих отчетах, публичных выступлениях ансамбля, участие в мастер-классах, концертная и гастрольная деятельность.

**Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Блоки | Кол-во часов | Из них | | Формы контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |  |
| 2 | Знакомство с инструментом | 50 | 4 | 46 | Собеседование исполнение упражнения |
| 3 | Работа над учебно-тренировочным материалом | 65 | 16 | 49 |  |
| 4 | Ансамблевые репетиции | 88 | 32 | 56 | Выступления |
| 5 | Посещение концертов | 6 | 5 | 1 |  |
| 6 | Итоговый концерт | 6 | 5 | 1 | Выступления |
|  | **Итого часов** | 216 | 63 | 153 |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Блоки | Кол-во  часов | Из них | | Формы контроля |
| теоретических | практических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |  |
| 2 | Работа над учебно-тренировочным материалом. | 70 | 20 | 50 |  |
| 3 | Работа над техникой | 65 | 15 | 50 |  |
| 4 | Ансамбль | 64 | 15 | 49 | Выступления |
| 5 | Посещение концертов | 8 | 2 | 6 |  |
| 6 | Концертная деятельность.  Итоговый концерт | 8 | 1 | 7 | Выступления |
|  | Итого часов | 216 | 54 | 162 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Блоки | Кол-во  Часов | Из них | | Формы контроля |
| теоретических | практических |
| Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |  |
| Работа над учебно-тренировочным материалом. | 70 | 20 | 50 | Исполнение упражнения |
| Работа над техникой | 65 | 15 | 50 |  |
| Ансамбль | 64 | 15 | 49 | Выступления |
| Посещение концертов | 8 | 2 | 6 |  |
| Концертная деятельность.  Итоговый концерт | 8 | 1 | 7 | Выступления |
| Итого часов | 216 | 54 | 162 |  |

**Третий год обучения**

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Блоки | Кол-во часов | Из них | | Формы контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |  |
| 2 | Работа над учебно-тренировочным материалом. | 64 | 15 | 49 | Собеседование исполнение упражнения |
| 3 | Работа над музыкальными произведениями | 65 | 15 | 50 | Исполнение |
| 4 | Ансамбль | 70 | 20 | 50 | Выступления |
| 5 | Посещение концертов | 8 | 2 | 6 | Собеседование |
| 6 | Итоговый концерт | 8 | 1 | 7 | Выступления |
|  | **Итого часов** | 216 | 54 | 162 |  |

Календарный учебный график

объединения «Акустический ансамбль»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обуче- ния | Дата начала обучения по  программе | Дата  окончания обучения по программе | Всего  учебных  недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 10.09 | 25.05 | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 3 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 4 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**школа – интернат № 1 имени К.К. Грота**

**Красногвардейского района**

**Санкт – Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на педагогическом совете  ГБОУ школы-интерната№1  Протокол № 1  « » 2017 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ школы-интерната№1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Мухин  « » 2017 г. |

**Рабочая программа**

**к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Акустический ансамбль»**

Срок реализации программы: 4 года

Возраст обучающихся: 07 лет

Группа № 1 **1-й год обучения**

Разработчик – Чиркина Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы Акустический ансамбль".

**Цель программы:**

Раскрыть души детей через творчество и самовыражение посредством музыки, развить у детей – инвалидов с ограниченными возможностями «чувство прекрасного» в условиях разновозрастного коллектива.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

* Формирование слушательской и исполнительской культуры.
* формирование бережного отношения к музыкальным инструментам.
* создание условий для творческого самовыражения воспитанников;

*Развивающие:*

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Музыкальной памяти и образно-эмоционального восприятия музыки.
* развитие навыка пространственного взаимодействие с окружающими людьми;
* развитие интеллектуальных способностей;
* развитие мотивации и творческого отношения к обучению.

*Обучающие:*

* овладение навыками и умениями самостоятельной музыкально-творческой деятельности(игра на музыкальных инструментах)
* Формирование навыков собственной творческой деятельности (импровизация и другие приемы самовыражения)
* Формирование знаний о музыкальном искусстве, музыкальных инструментах.

*Коррекционные:*

* коррекция эмоционально-волевой сферы школьников, посредством творческой деятельности и общения;
* Формирование и закрепление эмоциональных позитивных установок в самооценке учащихся с ограниченными возможностями.

**Режим занятий**

1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа;

**Возраст обучающихся:** 10-18 лет, и старше.

**Формы занятий:** а)коллективные; б) индивидуальные; в) малые группы.

Ожидаемые результаты: по завершении обучения:

* приобретение детьми новых практических умений и навыков, полезных для дальнейшего профессионального и социального самоопределения участников объединения;
* сформированность ценностной ориентации воспитанников;
* новый эмоциональный уровень освоения знаний по предмету;
* улучшение коммуникативных способностей детей, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе);
* развитие способностей к творческому самовыражению;
* совершенствование пространственно-ориентировочных навыков слепых и слабовидящих школьников.

**Блок 1. Вводное занятие**

Набор групп. Режим работы. Индивидуальный план на учебный год.

**Блок 2. Работа над учебно-тренировочным материалом.**

*Теория:*

* Параллельные тональности;
* Одноименные тональности;
* Гармонический минор.

*Практика:*

* Знакомство с крупной формой, переложениями ансамбля различных произведений, а также обработка народных песен.

**Блок 3. Работа над техникой**

*Теория:*

* Закрепление знаний музыкальной терминологии.

*Практика:*

* Работа над техникой производится на основе работы над этюдами и пьесами для 2 года обучения.
* Работа над качеством звукоизвлечения, характером и стилем музыки.
* Закрепление навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

**Блок 4. Ансамбль**

*Теория:*

* Основы оркестрового мышления.

*Практика:*

* Работа над развитием технических и исполнительских навыков ансамблевой игры — дуэты, трио, квартеты.
* Аккомпаниаторский навык, подбор по слуху – закрепление ранее пройденного.

**Блок 5. Посещение концертов**

*Теория:*

* Концерт симфонической, джазовой музыки. (Как правильно слушать, воспринимать данную музыку; культура поведения на концерте; антракт)

*Практика:*

* Посещение концертов симфонической, джазовой, акустической музыки
* Обсуждение концерта, разбор партитур, техники исполнения и т.д.

**Блок 6. Концертная деятельность. Итоговый концерт.**

*Теория:*

* Психологическая подготовка участников ансамбля к выступлению на большой сцене.

*Практика:*

* Участие в школьных концертах, районных и городских фестивалях и конкурсах.

Подготовка и проведение итогового концерта объединения «Акустический ансамбль»

**Календарно-тематический план**

**на 2016--2017 учебный год**

**АКУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (педагог Чиркина С. Н.)**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** | **количество часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1 | 10-092016 | **Вводное занятие** | 2 |  |
| 2 | 10-09 2016 | **Знакомство с инструментами** | 1 |  |
| 3 | 11-09 2016 | **Стилевые инструменты** | 1 | 2 |
| 4 | 12-09 2016 | Стилевые инструменты | 2 | 1 |
| 5 | 12-09 2016 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
| 6 | 14-09 2016 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
| 7 | 16-09 2016 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
| 8 | 19-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 2 |  |
| 9 | 21-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 10 | 23-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 11 | 26-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 12 | 28-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 13 | 30-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 14 | 03-10 2016 | Мелодические группы ритм –секции | 1 | 1 |
|  | 03-10 | Мелодические группы ритм –секции |  | 1 |
| 15 | 07-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов | 1 | 1 |
|  | 07-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов |  | 1 |
| 16 | 10-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов | 1 | 1 |
|  | 10-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов |  | 1 |
| 17 | 14-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов | 1 | 1 |
|  | 14-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов |  | 1 |
| 18 | 17-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка | 1 | 1 |
|  | 17-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 19 | 21-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка | 1 | 1 |
|  | 21-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 20 | 24-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка | 1 | 1 |
|  | 24-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 21 | 28-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка | 1 | 1 |
|  | 28-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 22 | 31-10 2016 | Работа по приказу |  | 3 |
| 23 | 01-11 2016 | Работа по приказу |  | 3 |
| 24 | 04-11 2016 | Государственный праздник |  |  |
| 25 | 07-11 2016 | Работа по приказу |  | 3 |
| 26 | 11-11 2016 | Тесситура оркестровыхинстр. | 1 | 1 |
|  | 11-11 2016 | Тесситура оркестровыхинстр. |  | 1 |
| 27 | 14-11 2016 | Тесситура оркестровыхинстр. | 1 | 1 |
|  | 14-11 2016 | Тесситура оркестровыхинстр. |  | 1 |
| 28 | 18-11 2016 | Тесситура оркестровыхинстр. | 1 | 1 |
|  | 18-11 2016 | Тесситура оркестровыхинстр. |  | 1 |
| 29 | 21-11 2016 | Дуэты трио квартеты | 1 | 1 |
|  | 21-11 2016 | Дуэты трио квартеты |  | 1 |
| 30 | 25-11 2016 | Дуэты трио квартеты |  | 2 |
|  | 25-11 2016 | Дуэты трио квартеты |  | 1 |
| 31 | 28-11 2016 | Динамические уровни и диапазоны инструментов | 1 | 1 |
|  | 28-11 2016 | Динамические уровни и диапазоны инструментов |  | 1 |
| 32 | 02-12 2016 | Трансформирование музыкальных фраз | 1 | 1 |
|  | 02-12 2016 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 1 |
| 33 | 05-12 2016 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 2 |
|  | 05-12 2016 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 1 |
| 34 | 09-2 2016 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов | 1 | 1 |
|  | 09-2 2016 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 1 |
| 35 | 12-12 2016 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 2 |
|  | 12-12 2016 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 1 |
| 36 | 16-12 2016 | Тайминговые и акцентные инструменты | 1 | 1 |
|  | 16-12 2016 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 1 |
| 37 | 19-12 2016 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 2 |
|  | 19-12 2016 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 1 |
| 38 | 23-12 2016 | Основы оркестрового мышления | 1 | 1 |
|  | 23-12 2016 | Основы оркестрового мышления |  | 1 |
| 39 | 26-12 2016 | Основы оркестрового мышления |  | 2 |
|  | 26-12 2016 | Основы оркестрового мышления |  | 1 |
| 40 | 30-12 2016 | Работа по приказу |  | 2 |
| 41 | С 01-01по09-01 2017 | Государственный праздник |  |  |
| 42 | 13-01 2017 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
|  | 13-01 2017 | Стилевые инструменты |  | 1 |
| 43 | 16-01 2017 | Стилевые инструменты |  | 2 |
|  | 16-01 2017 | Стилевые инструменты |  | 1 |
| 44 | 20-01 2017 | Мелодические группы ритм-секции | 1 | 1 |
|  | 20-01 2017 | Мелодические группы ритм-секции |  | 1 |
| 45 | 23-01 2017 | Мелодические группы ритм-секции |  | 2 |
|  | 23-01 2017 | Мелодические группы ритм-секции |  | 1 |
| 46 | 27-01 2017 | Трансформирование музыкальных фраз | 1 | 1 |
|  | 27-01 2017 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 1 |
| 47 | 30-01 2017 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 2 |
|  | 30-01 2017 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 1 |
| 48 | 03-02 2017 | Тембральнаяпереоркестровка | 1 | 1 |
|  | 03-02 2017 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 49 | 06-02 2017 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 2 |
|  | 06-02 2017 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 50 | 10-02 2017 | Тесситура оркестровых инструментов | 1 | 1 |
|  | 10-02 2017 | Тесситура оркестровых инструментов |  | 1 |
| 51 | 13-02 2017 | Тесситура оркестровых инструментов |  | 2 |
|  | 13-02 2017 | Тесситура оркестровых инструментов |  | 1 |
| 52 | 17-02 2017 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов | 1 | 1 |
|  | 17-02 2017 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 1 |
| 53 | 20-02 2017 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 2 |
|  | 20-02 2017 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 1 |
| 54 | 24-02 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты | 1 | 1 |
|  | 24-02 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 1 |
| 55 | 27-02 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 2 |
|  | 27-02 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 1 |
| 56 | 03-03 2017 | Основы оркестрового мышления | 1 | 1 |
|  | 03-03 2017 | Основы оркестрового мышления |  | 1 |
| 57 | 06-03 2017 | Основы оркестрового мышления |  | 2 |
|  | 06-03 2017 | Основы оркестрового мышления |  | 1 |
| 58 | 10-03 2017 | Приемы написания партитур | 1 | 1 |
|  | 10-03 2017 | Приемы написания партитур |  | 1 |
| 59 | 13-03 2017 | Приемы написания партитур |  | 2 |
|  | 13-03 2017 | Приемы написания партитур |  | 1 |
| 60 | 17-03 2017 | Приемы написания партитур |  | 2 |
|  | 17-03 2017 | Приемы написания партитур |  | 1 |
| 61 | 20-03 2017 | Средства современной оркестровки | 1 | 1 |
|  | 20-03 2017 | Средства современной оркестровки |  | 1 |
| 62 | 25-03 2017 | Работа по приказу |  | 2 |
| 63 | 27-03 2017 | Работа по приказу |  | 2 |
| 64 | 31-03 2017 | Работа по приказу |  | 2 |
| 65 | 03-04 2017 | Средства современной оркестровки | 1 | 1 |
|  | 03-04 2017 | Средства современной оркестровки |  | 1 |
| 66 | 07-04 2017 | Средства современной оркестровки |  | 2 |
|  | 07-04 2017 | Средства современной оркестровки |  | 1 |
| 67 | 10-04 2017 | Средства современной оркестровки |  | 2 |
|  | 10-04 2017 | Средства современной оркестровки |  | 1 |
| 68 | 14-04 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты | 1 | 1 |
|  | 14-04 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 1 |
| 69 | 17-04 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 2 |
|  | 17-04 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 1 |
| 70 | 21-04 2017 | Тембральнаяпереоркестровка | 1 | 1 |
|  | 21-04 2017 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 71 | 24-04 2017 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 2 |
|  | 24-04 2017 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 72 | 28-04 2017 | Трансформирование музыкальных фраз | 1 | 1 |
|  | 28-04 2017 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 1 |
| 73 | 01-05 2017 | Государственный праздник |  |  |
| 74 | 05-05 2017 | Основы оркестрового мышления | 1 | 1 |
|  | 05-05 2017 | Основы оркестрового мышления |  | 1 |
| 75 | 08-05 2017 | Основы оркестрового мышления |  | 2 |
|  | 08-05 2017 | Основы оркестрового мышления |  | 1 |
| 76 | 12-05 2017 | Дуэты трио квартеты | 1 | 1 |
|  | 12-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 1 |
| 77 | 15-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 2 |
|  | 15-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 1 |
| 78 | 19-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 2 |
|  | 19-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 1 |
| 79 | 22-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 2 |
|  | 22-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | 49 | 167 |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**школа – интернат № 1 имени К.К. Грота**

**Красногвардейского района**

**Санкт – Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на педагогическом совете  ГБОУ школы-интерната№1  Протокол № 1  « » 2017 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ школы-интерната№1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Мухин  « » 2017 г. |

**Рабочая программа**

**к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**« Акустический ансамбль »**

Срок реализации программы: 4 года

Возраст обучающихся: 10 лет

Группа № 2 **2-й год обучения**

Разработчик – Чиркина Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы Акустический ансамбль".

**Цель программы:**

Раскрыть души детей через творчество и самовыражение посредством музыки, развить у детей – инвалидов с ограниченными возможностями «чувство прекрасного» в условиях разновозрастного коллектива.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

* Формирование слушательской и исполнительской культуры.
* формирование бережного отношения к музыкальным инструментам .
* создание условий для творческого самовыражения воспитанников;

*Развивающие:*

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Музыкальной памяти и образно-эмоционального восприятия музыки.
* развитие навыка пространственного взаимодействие с окружающими людьми;
* развитие интеллектуальных способностей;
* развитие мотивации и творческого отношения к обучению.

*Обучающие:*

* овладение навыками и умениями самостоятельной музыкально-творческой деятельности(игра на музыкальных инструментах)
* Формирование навыков собственной творческой деятельности (импровизация и другие приемы самовыражения)
* Формирование знаний о музыкальном искусстве, музыкальных инструментах.

*Коррекционные:*

* коррекция эмоционально-волевой сферы школьников, посредством творческой деятельности и общения;
* Формирование и закрепление эмоциональных позитивных установок в самооценке учащихся с ограниченными возможностями.

**Режим занятий**

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа;

**Возраст обучающихся:** 10-18 лет, и старше.

**Формы занятий:** а)коллективные; б) индивидуальные; в) малые группы.

Ожидаемые результаты: по завершении обучения:

* приобретение детьми новых практических умений и навыков, полезных для дальнейшего профессионального и социального самоопределения участников объединения;
* сформированность ценностной ориентации воспитанников;
* новый эмоциональный уровень освоения знаний по предмету;
* улучшение коммуникативных способностей детей, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе);
* развитие способностей к творческому самовыражению;
* совершенствование пространственно-ориентировочных навыков слепых и слабовидящих школьников.

**Содержание программы**

**Блок 1. Организационное занятие**

Набор групп. Режим работы. Индивидуальный план на учебный год.

**Блок 2. Работа над учебно-тренировочным материалом.**

*Теория:*

* Динамические оттенки и их краткие обозначения;
* Темповые обозначение и их значения;
* Элементы музыкальной грамоты.

*Практика:*

* Позиционная игра.

**Блок 3. Работа над техникой**

*Теория:*

* Приемы извлечения, штрихи и специальные эффекты.

*Практика:*

* Работа над техникой производится на основе работы над этюдами и пьесами для 2 года обучения.
* Навыки игры на изучаемых инструментах: на ударной установке, на духовых; риффы на басу, на гитаре.
* Перкуссионные инструменты.
* Функция в различных стилях.
* Тайминговые: бубен, маракасы, бонги, конги, шейкер, скретчруш.
* Акцентные: треугольник, клавесаго без коробочки, гуиро (скребок), беллтри, вибраслап.

**Блок 4. Ансамбль**

*Теория:*

* Динамические оттенки, темповые и некоторые другие специальные музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых произведениях.
* Знакомство с простыми музыкальными формами: куплетная, вариационная, простая, трехчастная.

*Практика:*

* Работа над развитием технических и исполнительских навыков ансамблевой игры — дуэты, трио, квартеты.
* Развитие умения слушать собственное исполнение и исполнение партнера.
* Развитие ощущения звукового колорита.

**Блок 5. Посещение концертов**

*Теория:*

* Концерт симфонической, джазовой музыки. (Как правильно слушать, воспринимать данную музыку; культура поведения на концерте; антракт)

*Практика:*

* Посещение концертов симфонической, джазовой, акустической музыки
* Обсуждение концерта, разбор партитур, техники исполнения и т.д.

**Блок 6. Концертная деятельность. Итоговый концерт.**

*Теория:*

* Психологическая подготовка участников ансамбля к выступлению на большой сцене.

*Практика:*

* Участие в школьных концертах, районных и городских фестивалях и конкурсах.

Подготовка и проведение итогового концерта объединения «Акустический ансамбль».

**Календарно-тематический план**

**на 2016--2017 учебный год**

**АКУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (педагог Чиркина С Н)**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** | **количество часов** | |
| **теория** | **практи**  **ка** |
| 1 | 02-092016 | **Вводное занятие** | 2 |  |
| 2 | 05-09 2016 | **Стилевые инструменты** | 2 |  |
| 3 | 07-09 2016 | **Стилевые инструменты** | 1 | 1 |
| 4 | 09-09 2016 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
| 5 | 12-09 2016 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
| 6 | 14-09 2016 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
| 7 | 16-09 2016 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
| 8 | 19-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 2 |  |
| 9 | 21-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 10 | 23-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 11 | 26-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 12 | 28-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 13 | 30-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 14 | 03-10 2016 | Мелодические группы ритм –секции | 1 | 2 |
| 15 | 07-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов | 1 | 2 |
| 16 | 10-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов | 1 | 2 |
| 17 | 14-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов | 1 | 2 |
| 18 | 17-10 2016 | Тембральная переоркестровка | 1 | 2 |
| 19 | 21-10 2016 | Тембральная переоркестровка | 1 | 2 |
| 20 | 24-10 2016 | Тембральная переоркестровка | 1 | 2 |
| 21 | 28-10 2016 | Тембральная переоркестровка | 1 | 2 |
| 22 | 31-10 2016 | Работа по приказу | 1 | 2 |
| 23 | 01-11 2016 | Работа по приказу |  | 3 |
| 24 | 04-11 2016 | Государственный праздник |  | - |
| 25 | 07-11 2016 | Работа по приказу |  | 3 |
| 26 | 11-11 2016 | Тесситура оркестровых инстр. | 2 | 1 |
| 27 | 14-11 2016 | Тесситура оркестровых инстр. | 1 | 2 |
| 28 | 18-11 2016 | Тесситура оркестровых инстр. | 1 | 2 |
| 29 | 21-11 2016 | Дуэты трио квартеты | 1 | 2 |
| 30 | 25-11 2016 | Дуэты трио квартеты |  | 3 |
| 31 | 28-11 2016 | Динамические уровни и диапазоны инструментов |  | 3 |
| 32 | 02-12 2016 | Трансформирование музыкальных фраз | 1 | 2 |
| 33 | 05-12 2016 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 3 |
| 34 | 09-2 2016 | Государственный праздник |  | - |
| 35 | 12-12 2016 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 3 |
| 36 | 16-12 2016 | Тайминговые и акцентные инструменты | 1 | 2 |
| 37 | 19-12 2016 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 3 |
| 38 | 23-12 2016 | Основы оркестрового мышления | 1 | 2 |
| 39 | 26-12 2016 | Основы оркестрового мышления |  | 3 |
| 40 | 30-12 2016 | Работа по приказу |  | 3 |
| 41 | С 01-01по09-01 2017 | Государственный праздник |  |  |
| 42 | 13-01 2017 | Стилевые инструменты | 1 | 2 |
| 43 | 16-01 2017 | Стилевые инструменты |  | 3 |
| 44 | 20-01 2017 | Мелодические группы ритм-секции | 1 | 2 |
| 45 | 23-01 2017 | Мелодические группы ритм-секции |  | 3 |
| 46 | 27-01 2017 | Трансформирование музыкальных фраз | 1 | 2 |
| 47 | 30-01 2017 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 3 |
| 48 | 03-02 2017 | Тембральная переоркестровка | 1 | 2 |
| 49 | 06-02 2017 | Тембральная переоркестровка |  | 3 |
| 50 | 10-02 2017 | Тесситура оркестровых инструментов | 1 | 2 |
| 51 | 13-02 2017 | Тесситура оркестровых инструментов |  | 3 |
| 52 | 17-02 2017 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов | 1 | 2 |
| 53 | 20-02 2017 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 3 |
| 54 | 24-02 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты | 1 | 2 |
| 55 | 27-02 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 3 |
| 56 | 03-03 2017 | Основы оркестрового мышления | 1 | 2 |
| 57 | 06-03 2017 | Основы оркестрового мышления |  | 3 |
| 58 | 10-03 2017 | Приемы написания партитур | 1 | 2 |
| 59 | 13-03 2017 | Приемы написания партитур |  | 3 |
| 60 | 17-03 2017 | Приемы написания партитур |  | 3 |
| 61 | 20-03 2017 | Средства современной оркестровки | 1 | 2 |
| 62 | 25-03 2017 | Работа по приказу |  | 3 |
| 63 | 27-03 2017 | Работа по приказу |  | 3 |
| 64 | 31-03 2017 | Работа по приказу |  | 3 |
| 65 | 03-04 2017 | Средства современной оркестровки | 1 | 2 |
| 66 | 07-04 2017 | Средства современной оркестровки |  | 3 |
| 67 | 10-04 2017 | Средства современной оркестровки |  | 3 |
| 68 | 14-04 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты | 1 | 2 |
| 69 | 17-04 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 3 |
| 70 | 21-04 2017 | Тембральная переоркестровка | 1 | 2 |
| 71 | 24-04 2017 | Тембральная переоркестровка |  | 3 |
| 72 | 28-04 2017 | Трансформирование музыкальных фраз | 1 | 2 |
| 73 | 01-05 2017 | Государственный праздник |  |  |
| 74 | 05-05 2017 | Основы оркестрового мышления | 1 | 2 |
| 75 | 08-05 2017 | Государственный праздник |  | - |
| 76 | 12-05 2017 | Дуэты трио квартеты | 1 | 2 |
| 77 | 15-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 3 |
| 78 | 19-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 3 |
| 79 | 22-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 3 |
|  |  |  |  |  |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**школа – интернат № 1 имени К.К. Грота**

**Красногвардейского района**

**Санкт – Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на педагогическом совете  ГБОУ школы-интерната№1  Протокол № 1  « » 2017 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ школы-интерната№1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Мухин  « » 2017 г. |

**Рабочая программа**

**к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Акустический ансамбль»**

Срок реализации программы: 4 года

Возраст обучающихся: 15 лет

Группа № 3 **3-й год обучения**

Разработчик – Чиркина Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы Акустический ансамбль".

**Цель программы:**

Раскрыть души детей через творчество и самовыражение посредством музыки, развить у детей – инвалидов с ограниченными возможностями «чувство прекрасного» в условиях разновозрастного коллектива.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

* Формирование слушательской и исполнительской культуры.
* формирование бережного отношения к музыкальным инструментам.
* создание условий для творческого самовыражения воспитанников;

*Развивающие:*

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Музыкальной памяти и образно-эмоционального восприятия музыки.
* развитие навыка пространственного взаимодействие с окружающими людьми;
* развитие интеллектуальных способностей;
* развитие мотивации и творческого отношения к обучению.

*Обучающие:*

* овладение навыками и умениями самостоятельной музыкально-творческой деятельности(игра на музыкальных инструментах)
* Формирование навыков собственной творческой деятельности (импровизация и другие приемы самовыражения)
* Формирование знаний о музыкальном искусстве, музыкальных инструментах.

*Коррекционные:*

* коррекция эмоционально-волевой сферы школьников, посредством творческой деятельности и общения;
* Формирование и закрепление эмоциональных позитивных установок в самооценке учащихся с ограниченными возможностями.

**Режим занятий**

3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа;

**Возраст обучающихся:** 10-18 лет, и старше.

**Формы занятий:** а)коллективные; б) индивидуальные; в) малые группы.

Ожидаемые результаты: по завершении обучения:

* приобретение детьми новых практических умений и навыков, полезных для дальнейшего профессионального и социального самоопределения участников объединения;
* сформированность ценностной ориентации воспитанников;
* новый эмоциональный уровень освоения знаний по предмету;
* улучшение коммуникативных способностей детей, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе);
* развитие способностей к творческому самовыражению;
* совершенствование пространственно-ориентировочных навыков слепых и слабовидящих школьников.

**Блок 1. Вводное занятие**

Набор групп. Режим работы. Индивидуальный план на учебный год.

**Блок 2. Работа над учебно-тренировочным материалом.**

*Теория:*

* Параллельные тональности;
* Одноименные тональности;
* Гармонический минор.

*Практика:*

* Знакомство с крупной формой, переложениями ансамбля различных произведений, а также обработка народных песен.

**Блок 3. Работа над техникой**

*Теория:*

* Закрепление знаний музыкальной терминологии.

*Практика:*

* Работа над техникой производится на основе работы над этюдами и пьесами для 2 года обучения.
* Работа над качеством звукоизвлечения, характером и стилем музыки.
* Закрепление навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

**Блок 4. Ансамбль**

*Теория:*

* Основы оркестрового мышления.

*Практика:*

* Работа над развитием технических и исполнительских навыков ансамблевой игры — дуэты, трио, квартеты.
* Аккомпаниаторский навык, подбор по слуху – закрепление ранее пройденного.

**Блок 5. Посещение концертов**

*Теория:*

* Концерт симфонической, джазовой музыки. (Как правильно слушать, воспринимать данную музыку; культура поведения на концерте; антракт)

*Практика:*

* Посещение концертов симфонической, джазовой, акустической музыки
* Обсуждение концерта, разбор партитур, техники исполнения и т.д.

**Блок 6. Концертная деятельность. Итоговый концерт.**

*Теория:*

* Психологическая подготовка участников ансамбля к выступлению на большой сцене.

*Практика:*

* Участие в школьных концертах, районных и городских фестивалях и конкурсах.

Подготовка и проведение итогового концерта объединения «Акустический ансамбль»

**Календарно-тематический план**

**на 2016--2017 учебный год**

**АКУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (педагог Чиркина С. Н.)**

**3-ий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** | **количество часов** | |
| **теория** | **практи**  **ка** |
| 1 | 02-092016 | **Вводное занятие** | 2 |  |
| 2 | 05-09 2016 | **Стилевые инструменты** | 2 |  |
| 3 | 07-09 2016 | **Стилевые инструменты** | 1 | 1 |
| 4 | 09-09 2016 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
| 5 | 12-09 2016 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
| 6 | 14-09 2016 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
| 7 | 16-09 2016 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
| 8 | 19-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 2 |  |
| 9 | 21-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 10 | 23-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 11 | 26-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 12 | 28-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 13 | 30-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 14 | 03-10 2016 | Мелодические группы ритм –секции | 1 | 1 |
|  | 03-10 | Мелодические группы ритм –секции |  | 1 |
| 15 | 07-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов | 1 | 1 |
|  | 07-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов |  | 1 |
| 16 | 10-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов | 1 | 1 |
|  | 10-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов |  | 1 |
| 17 | 14-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов | 1 | 1 |
|  | 14-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов |  | 1 |
| 18 | 17-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка | 1 | 1 |
|  | 17-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 19 | 21-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка | 1 | 1 |
|  | 21-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 20 | 24-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка | 1 | 1 |
|  | 24-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 21 | 28-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка | 1 | 1 |
|  | 28-10 2016 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 22 | 31-10 2016 | Работа по приказу |  | 3 |
| 23 | 01-11 2016 | Работа по приказу |  | 3 |
| 24 | 04-11 2016 | Государственный праздник |  |  |
| 25 | 07-11 2016 | Работа по приказу |  | 3 |
| 26 | 11-11 2016 | Тесситура оркестровыхинстр. | 1 | 1 |
|  | 11-11 2016 | Тесситура оркестровыхинстр. |  | 1 |
| 27 | 14-11 2016 | Тесситура оркестровыхинстр. | 1 | 1 |
|  | 14-11 2016 | Тесситура оркестровыхинстр. |  | 1 |
| 28 | 18-11 2016 | Тесситура оркестровыхинстр. | 1 | 1 |
|  | 18-11 2016 | Тесситура оркестровыхинстр. |  | 1 |
| 29 | 21-11 2016 | Дуэты трио квартеты | 1 | 1 |
|  | 21-11 2016 | Дуэты трио квартеты |  | 1 |
| 30 | 25-11 2016 | Дуэты трио квартеты |  | 2 |
|  | 25-11 2016 | Дуэты трио квартеты |  | 1 |
| 31 | 28-11 2016 | Динамические уровни и диапазоны инструментов | 1 | 1 |
|  | 28-11 2016 | Динамические уровни и диапазоны инструментов |  | 1 |
| 32 | 02-12 2016 | Трансформирование музыкальных фраз | 1 | 1 |
|  | 02-12 2016 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 1 |
| 33 | 05-12 2016 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 2 |
|  | 05-12 2016 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 1 |
| 34 | 09-2 2016 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов | 1 | 1 |
|  | 09-2 2016 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 1 |
| 35 | 12-12 2016 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 2 |
|  | 12-12 2016 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 1 |
| 36 | 16-12 2016 | Тайминговые и акцентные инструменты | 1 | 1 |
|  | 16-12 2016 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 1 |
| 37 | 19-12 2016 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 2 |
|  | 19-12 2016 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 1 |
| 38 | 23-12 2016 | Основы оркестрового мышления | 1 | 1 |
|  | 23-12 2016 | Основы оркестрового мышления |  | 1 |
| 39 | 26-12 2016 | Основы оркестрового мышления |  | 2 |
|  | 26-12 2016 | Основы оркестрового мышления |  | 1 |
| 40 | 30-12 2016 | Работа по приказу |  | 2 |
| 41 | С 01-01по09-01 2017 | Государственный праздник |  |  |
| 42 | 13-01 2017 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
|  | 13-01 2017 | Стилевые инструменты |  | 1 |
| 43 | 16-01 2017 | Стилевые инструменты |  | 2 |
|  | 16-01 2017 | Стилевые инструменты |  | 1 |
| 44 | 20-01 2017 | Мелодические группы ритм-секции | 1 | 1 |
|  | 20-01 2017 | Мелодические группы ритм-секции |  | 1 |
| 45 | 23-01 2017 | Мелодические группы ритм-секции |  | 2 |
|  | 23-01 2017 | Мелодические группы ритм-секции |  | 1 |
| 46 | 27-01 2017 | Трансформирование музыкальных фраз | 1 | 1 |
|  | 27-01 2017 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 1 |
| 47 | 30-01 2017 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 2 |
|  | 30-01 2017 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 1 |
| 48 | 03-02 2017 | Тембральнаяпереоркестровка | 1 | 1 |
|  | 03-02 2017 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 49 | 06-02 2017 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 2 |
|  | 06-02 2017 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 50 | 10-02 2017 | Тесситура оркестровых инструментов | 1 | 1 |
|  | 10-02 2017 | Тесситура оркестровых инструментов |  | 1 |
| 51 | 13-02 2017 | Тесситура оркестровых инструментов |  | 2 |
|  | 13-02 2017 | Тесситура оркестровых инструментов |  | 1 |
| 52 | 17-02 2017 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов | 1 | 1 |
|  | 17-02 2017 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 1 |
| 53 | 20-02 2017 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 2 |
|  | 20-02 2017 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 1 |
| 54 | 24-02 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты | 1 | 1 |
|  | 24-02 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 1 |
| 55 | 27-02 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 2 |
|  | 27-02 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 1 |
| 56 | 03-03 2017 | Основы оркестрового мышления | 1 | 1 |
|  | 03-03 2017 | Основы оркестрового мышления |  | 1 |
| 57 | 06-03 2017 | Основы оркестрового мышления |  | 2 |
|  | 06-03 2017 | Основы оркестрового мышления |  | 1 |
| 58 | 10-03 2017 | Приемы написания партитур | 1 | 1 |
|  | 10-03 2017 | Приемы написания партитур |  | 1 |
| 59 | 13-03 2017 | Приемы написания партитур |  | 2 |
|  | 13-03 2017 | Приемы написания партитур |  | 1 |
| 60 | 17-03 2017 | Приемы написания партитур |  | 2 |
|  | 17-03 2017 | Приемы написания партитур |  | 1 |
| 61 | 20-03 2017 | Средства современной оркестровки | 1 | 1 |
|  | 20-03 2017 | Средства современной оркестровки |  | 1 |
| 62 | 25-03 2017 | Работа по приказу |  | 2 |
| 63 | 27-03 2017 | Работа по приказу |  | 2 |
| 64 | 31-03 2017 | Работа по приказу |  | 2 |
| 65 | 03-04 2017 | Средства современной оркестровки | 1 | 1 |
|  | 03-04 2017 | Средства современной оркестровки |  | 1 |
| 66 | 07-04 2017 | Средства современной оркестровки |  | 2 |
|  | 07-04 2017 | Средства современной оркестровки |  | 1 |
| 67 | 10-04 2017 | Средства современной оркестровки |  | 2 |
|  | 10-04 2017 | Средства современной оркестровки |  | 1 |
| 68 | 14-04 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты | 1 | 1 |
|  | 14-04 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 1 |
| 69 | 17-04 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 2 |
|  | 17-04 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 1 |
| 70 | 21-04 2017 | Тембральнаяпереоркестровка | 1 | 1 |
|  | 21-04 2017 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 71 | 24-04 2017 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 2 |
|  | 24-04 2017 | Тембральнаяпереоркестровка |  | 1 |
| 72 | 28-04 2017 | Трансформирование музыкальных фраз | 1 | 1 |
|  | 28-04 2017 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 1 |
| 73 | 01-05 2017 | Государственный праздник |  |  |
| 74 | 05-05 2017 | Основы оркестрового мышления | 1 | 1 |
|  | 05-05 2017 | Основы оркестрового мышления |  | 1 |
| 75 | 08-05 2017 | Основы оркестрового мышления |  | 2 |
|  | 08-05 2017 | Основы оркестрового мышления |  | 1 |
| 76 | 12-05 2017 | Дуэты трио квартеты | 1 | 1 |
|  | 12-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 1 |
| 77 | 15-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 2 |
|  | 15-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 1 |
| 78 | 19-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 2 |
|  | 19-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 1 |
| 79 | 22-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 2 |
|  | 22-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | 49 | 167 |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**школа – интернат № 1 имени К.К. Грота**

**Красногвардейского района**

**Санкт – Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на педагогическом совете  ГБОУ школы-интерната№1  Протокол № 1  « » 2017 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ школы-интерната№1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Мухин  « » 2017 г. |

**Рабочая программа**

**к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Акустический ансамбль»**

Срок реализации программы: 4 года

Возраст обучающихся: 18 лет

Группа № 4 **4-й год обучения**

Разработчик – Чиркина Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы Акустический ансамбль".

**Цель программы:**

Раскрыть души детей через творчество и самовыражение посредством музыки, развить у детей –инвалидов с ограниченными возможностями «чувство прекрасного» в условиях разновозрастного коллектива.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

* Формирование слушательской и исполнительской культуры.
* формирование бережного отношения к музыкальным инструментам .
* создание условий для творческого самовыражения воспитанников;

*Развивающие:*

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Музыкальной памяти и образно-эмоционального восприятия музыки.
* развитие навыка пространственного взаимодействие с окружающими людьми;
* развитие интеллектуальных способностей;
* развитие мотивации и творческого отношения к обучению.

*Обучающие:*

* овладение навыками и умениями самостоятельной музыкально-творческой деятельности(игра на музыкальных инструментах)
* Формирование навыков собственной творческой деятельности (импровизация и другие приемы самовыражения)
* Формирование знаний о музыкальном искусстве, музыкальных инструментах.

*Коррекционные:*

* коррекция эмоционально-волевой сферы школьников, посредством творческой деятельности и общения;
* Формирование и закрепление эмоциональных позитивных установок в самооценке учащихся с ограниченными возможностями.

**Режим занятий**

4 год обучения -3 раза в неделю по 2 часа.

**Возраст обучающихся:** 10-18 лет, и старше.

**Формы занятий:** а)коллективные; б) индивидуальные; в) малые группы.

Ожидаемые результаты: по завершении обучения:

* приобретение детьми новых практических умений и навыков, полезных для дальнейшего профессионального и социального самоопределения участников объединения;
* сформированность ценностной ориентации воспитанников;
* новый эмоциональный уровень освоения знаний по предмету;
* улучшение коммуникативных способностей детей, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе);
* развитие способностей к творческому самовыражению;
* совершенствование пространственно-ориентировочных навыков слепых и слабовидящих школьников.

**Содержание программы**

**Блок 1.** **Вводное занятие**

Набор групп. Режим работы. Индивидуальный план на учебный год.

**Блок 2. Работа над учебно-тренировочным материалом**.

*Теория:*

* Инструменты, представляющие тот или иной стиль;
* Инструменты, выигрышнее звучащие в ансамбле;
* Варианты гармонических фактур у инструментов ритм-секции и мелодической группы;
* Возможные диапазоны и динамические уровни различных инструментов;

*Практика:*

* Ансамблевая и индивидуальная работа на каждом инструменте.
* Техника исполнения.

**Блок 2. Работа над музыкальными произведениями**

*Теория:*

* Подготовка учащегося к самостоятельному разучиванию произведений;

*Практика:*

* Работа над мелизмами. Разучивание и исполнение этюдов на различные виды техники.
* Разбор нотного текста, выбор подходящей аппликатуры, осознание характера музыки.

**Блок 4. Ансамбль**

*Теория:*

* Основы оркестрового мышления.

*Практика:*

* Работа над развитием технических и исполнительских навыков ансамблевой игры — дуэты, трио, квартеты.
* Аккомпаниаторский навык, подбор по слуху – закрепление ранее пройденного.

**Блок 5. Посещение концертов**

*Теория:*

* Концерт симфонической, джазовой музыки. (Как правильно слушать, воспринимать данную музыку; культура поведения на концерте; антракт)

*Практика:*

* Посещение концертов симфонической, джазовой, акустической музыки
* Обсуждение концерта, разбор партитур, техники исполнения и т.д.

**Блок 6. Концертная деятельность. Итоговый концерт.**

*Теория:*

* Психологическая подготовка участников ансамбля к выступлению на большой сцене.

*Практика:*

* Участие в школьных концертах, районных и городских фестивалях и конкурсах.

Подготовка и проведение итогового концерта объединения «Акустический ансамбль»

**Календарно-тематический план**

**на 2016--2017 учебный год**

**АКУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (педагог Чиркина С Н)**

**4-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** | **количество часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1 | 02-092016 | **Вводное занятие** | 2 |  |
| 2 | 05-09 2016 | **Стилевые инструменты** | 2 |  |
| 3 | 07-09 2016 | **Стилевые инструменты** | 1 | 1 |
| 4 | 09-09 2016 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
| 5 | 12-09 2016 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
| 6 | 14-09 2016 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
| 7 | 16-09 2016 | Стилевые инструменты | 1 | 1 |
| 8 | 19-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 2 |  |
| 9 | 21-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 10 | 23-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 11 | 26-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 12 | 28-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 13 | 30-09 2016 | Мелодические группы ритм -секции | 1 | 1 |
| 14 | 03-10 2016 | Мелодические группы ритм –секции | 1 | 2 |
| 15 | 07-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов | 1 | 2 |
| 16 | 10-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов | 1 | 2 |
| 17 | 14-10 2016 | Диапазоны и динамические уровни инструментов | 1 | 2 |
| 18 | 17-10 2016 | Тембральная переоркестровка | 1 | 2 |
| 19 | 21-10 2016 | Тембральная переоркестровка | 1 | 2 |
| 20 | 24-10 2016 | Тембральная переоркестровка | 1 | 2 |
| 21 | 28-10 2016 | Тембральная переоркестровка | 1 | 2 |
| 22 | 31-10 2016 | Работа по приказу | 1 | 2 |
| 23 | 01-11 2016 | Работа по приказу |  | 3 |
| 24 | 04-11 2016 | Государственный праздник |  | 3 |
| 25 | 07-11 2016 | Работа по приказу |  | 3 |
| 26 | 11-11 2016 | Тесситура оркестровых инстр. | 2 | 1 |
| 27 | 14-11 2016 | Тесситура оркестровых инстр. | 1 | 2 |
| 28 | 18-11 2016 | Тесситура оркестровых инстр. | 1 | 2 |
| 29 | 21-11 2016 | Дуэты трио квартеты | 1 | 2 |
| 30 | 25-11 2016 | Дуэты трио квартеты |  | 3 |
| 31 | 28-11 2016 | Динамические уровни и диапазоны инструментов |  | 3 |
| 32 | 02-12 2016 | Трансформирование музыкальных фраз | 1 | 2 |
| 33 | 05-12 2016 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 3 |
| 34 | 09-2 2016 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов | 1 | 2 |
| 35 | 12-12 2016 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 3 |
| 36 | 16-12 2016 | Тайминговые и акцентные инструменты | 1 | 2 |
| 37 | 19-12 2016 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 3 |
| 38 | 23-12 2016 | Основы оркестрового мышления | 1 | 2 |
| 39 | 26-12 2016 | Основы оркестрового мышления |  | 3 |
| 40 | 30-12 2016 | Работа по приказу |  | 3 |
| 41 | С 01-01по09-01 2017 | Государственный праздник |  |  |
| 42 | 13-01 2017 | Стилевые инструменты | 1 | 2 |
| 43 | 16-01 2017 | Стилевые инструменты |  | 3 |
| 44 | 20-01 2017 | Мелодические группы ритм-секции | 1 | 2 |
| 45 | 23-01 2017 | Мелодические группы ритм-секции |  | 3 |
| 46 | 27-01 2017 | Трансформирование музыкальных фраз | 1 | 2 |
| 47 | 30-01 2017 | Трансформирование музыкальных фраз |  | 3 |
| 48 | 03-02 2017 | Тембральная переоркестровка | 1 | 2 |
| 49 | 06-02 2017 | Тембральная переоркестровка |  | 3 |
| 50 | 10-02 2017 | Тесситура оркестровых инструментов | 1 | 2 |
| 51 | 13-02 2017 | Тесситура оркестровых инструментов |  | 3 |
| 52 | 17-02 2017 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов | 1 | 2 |
| 53 | 20-02 2017 | Свойства диапазонов оркестровых инструментов |  | 3 |
| 54 | 24-02 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты | 1 | 2 |
| 55 | 27-02 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 3 |
| 56 | 03-03 2017 | Основы оркестрового мышления | 1 | 2 |
| 57 | 06-03 2017 | Основы оркестрового мышления |  | 3 |
| 58 | 10-03 2017 | Приемы написания партитур | 1 | 2 |
| 59 | 13-03 2017 | Приемы написания партитур |  | 3 |
| 60 | 17-03 2017 | Приемы написания партитур |  | 3 |
| 61 | 20-03 2017 | Средства современной оркестровки | 1 | 2 |
| 62 | 25-03 2017 | Работа по приказу |  | 3 |
| 63 | 27-03 2017 | Работа по приказу |  | 3 |
| 64 | 31-03 2017 | Работа по приказу |  | 3 |
| 65 | 03-04 2017 | Средства современной оркестровки | 1 | 2 |
| 66 | 07-04 2017 | Средства современной оркестровки |  | 3 |
| 67 | 10-04 2017 | Средства современной оркестровки |  | 3 |
| 68 | 14-04 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты | 1 | 2 |
| 69 | 17-04 2017 | Тайминговые и акцентные инструменты |  | 3 |
| 70 | 21-04 2017 | Тембральная переоркестровка | 1 | 2 |
| 71 | 24-04 2017 | Тембральная переоркестровка |  | 3 |
| 72 | 28-04 2017 | Трансформирование музыкальных фраз | 1 | 2 |
| 73 | 01-05 2017 | Государственный праздник |  |  |
| 74 | 05-05 2017 | Основы оркестрового мышления | 1 | 2 |
| 75 | 08-05 2017 | Основы оркестрового мышления |  | 3 |
| 76 | 12-05 2017 | Дуэты трио квартеты | 1 | 2 |
| 77 | 15-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 3 |
| 78 | 19-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 3 |
| 79 | 22-05 2017 | Дуэты трио квартеты |  | 3 |
| 80 | 26-05 2017 | Работа по приказу |  | 3 |
| 81 | 29-05 2017 | Работа по приказу |  | 3 |
|  |  |  | 50 | 179 |

Оценочные и методические материалы

Сформированный на музыкальных занятиях интерес к творческой деятельности подкрепляется ее неограниченными возможностями для переживания ситуаций успеха, сначала создаваемого музыкальным руководителем на музыкальных занятиях несколько искусственно, а затем, по мере роста умений и навыков ребенка, приходит настоящий успех во время участия в концертах. Каждый праздничный концерт наполняет детские сердца радостью, ощущением счастья, полноты жизни. Положительные эмоции и яркие впечатления от концерта дают заряд энергии и активности, желания творить и созидать.

Как правило, ребенок с ограниченными возможностями избегает того, что дается ему с трудом, он не будет бороться и преодолевать трудности там, где не пережил хоть однажды ситуацию успеха и где не уверен в ее повторении. Поэтому, чтобы привлечь к участию в концерте максимальное число детей и, учитывая своеобразие их возможностей, создать для каждого «ситуацию успеха», праздничные программы делятся по уровням:

Первый уровень. Концерты проводятся в рамках одной-двух воспитательных групп или учебных классов, в домашней обстановке того помещения, в котором живут или учатся дети. Класс празднично оформляется, красиво сервируются столы для чаепития, ребята надевают выходные костюмы. Предпраздничное воодушевление усиливается приходом немногочисленных гостей: это самые близкие люди — воспитатели, бывшие воспитанники, родители (если в группе есть дети - не сироты), несколько приглашенных сотрудников. Эта публика доброжелательна и внимательна, замечает каждый детский шаг, поддерживает, воодушевляет, создает «ситуацию успеха», так необходимую начинающим артистам для поддержания интереса к музыкальным занятиям, формирования потребностей в творческом самовыражении, развития творческой активности. Немногочисленность участников праздников первого уровня позволяет каждому воспитаннику проявить себя во время праздника, показать, на что он способен, а также сравнить себя с другими ребятами и, возможно, «захотеть сделать лучше».

Второй уровень — это общешкольные мероприятия, а также балы и детские праздники, организуемые для юных воспитанников. Встречи, где дети не только слушают выступления юных музыкантов других кружков, но и сами показывают им свое искусство — пользуются особой любовью детей и популярностью. К таким выступлениям дети готовятся активно и ответственно.

Эти встречи — сердце всей создаваемой музыкально-эстетической образовательной среды детского учреждения: ее итог и показатель успешности, задел на будущее и стимул к дальнейшему росту и развитию.

Через участие в балах и больших праздниках детям предоставляется замечательная возможность реализовать себя в музыке.

В процессе подготовки к праздничному концерту решается целый комплекс образовательно-воспитательных, коррекционно-развивающих и творческих задач. Уже во время подготовки к отчетному концерту, в состоянии «ожидания успеха» проявляются первые ростки творческой активности. И когда грянут аплодисменты, крики «браво» и «молодцы» — придет ощущение признания, одобрения, первого настоящего успеха.

Поскольку существует прямая зависимость между успехом ребенка в овладении умениями и навыками творческой деятельности и развитием его мотивационной сферы, интерес к творческой деятельности растет у них вместе с осознанием собственных возможностей в ней.

Для успешной реализации программы необходимо использование звуковоспроизводящей аппаратуры: магнитофона/музыкального центра, коллекция музыкальных записей.

Формы реализации программы:

* + Посещение концертов;
  + Музыкальные занятия (лекционные и практические);
  + Конкурсы;
  + Лекционные занятия (беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ);
  + Творческие мастерские;
  + Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях)

Методы работы:

* Вербальные (словесные)
* Практические
* Конкурсные
* Концертные

**Способы определения результативности:**

* Использование диагностических методов на основе собеседования;
* Дифференцирование учащихся по степени активности и способности к коллективной работе на занятиях;
* Участие в творческих отчетах, публичных выступлениях ансамбля, участие в мастер-классах, концертная и гастрольная деятельность.

**Литературы для педагога:**

1. Аксенов А. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.2003.

2. Берендаков М. Классика рок-н-ролла (50-90 гг.). — М., 2003.

3. Дорожкин А. Школа игры (самоучитель). —- М., 2001.

4. Илюхин А. Школа игры на балалайке. — М., 2005.

5. Каркасси В. Школа игры на гитаре. — М., 2002.

6. Катанский В. Юному гитаристу. Хрестоматия. — М., 2001.

7. Колосов В. Самоучитель игры на гитаре.- М., 2004.

8. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. — М., 2007.

9. Литвак А.Г. Психология слабовидящих детей. — М., 2004.

10. Передреева О.Б.Методическое пособие для творческого развития детей с ограниченными возможностями. ррр М., 2006.

11. Харисалу Ю. 24 урока на блокфлейте. — М., 2003.

12. Энциклопедия Музыка» — СПб., 2000.

**Литература для детей:**

1. Аксенов А. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре -М. 2003.

2. Берендаков М. Классика рок-н-ролла (5о-9о гг.). — М., 2003.

3. Богосян С. Первые шаги. — М., 1997.

4. Дорожкин А. Школа игры (самоучитель). — М., 2001.

5. Журналы «Искусство», «Музыка в школе».

6. Илюхин А. Школа игры на балалайке. — М., 2005.

7. Каркасси В. Школа игры на гитаре. — М., 2002.

8. Катанский В. Юному гитаристу. Хрестоматия. — М., 2001.

9. Колосов В. Самоучитель игры на гитаре.- М., 2004.

10. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. — М., 2007.

11. Сборники аккордов и аккордовых позиций- М., 1999 .

12. Харисалу Ю. 24 урока на блокфлейте. — М., 2003.

13. Энциклопедия «Музыка» — СПб., 2000.

Список музыкальных произведений, представленных для изучения участникам объединения «Акустический ансамбль»

1. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

2. Французский народный танец

3. Иванов-Крамской. Маленький вальс.

4. Ронкали М. Менуэт.

5. Сагрерас X. Этюд.

6. Карулли Ф. Вальс

7. Карсасси М. Андантино

8. Джулиани М. Этюд До-мажор

9. Мазурка. Польский народный танец.

10. Алеманда. Немецкий старинный танец.

11. «Жаворонок»

12. Катанский В. Вальс

13. «Аве Мария»

14. Испанская народная мелодия

15. Мексиканский народный танец

16. Кумпарсита. Аргентинское танго.

17. Фортэа Д. Вальс

18. Ромео и Джульетта (музыка из кинофильма Позолини)

19. «Зеленые рукава» (из лютневой литературы ХУ1 в.)

20. Таррега Ф. Этюд «Романс».

21. Джулиани М. Аллегро

22. Цыганская венгерка. Народный танец

23. Франческо де Милано. Канциона

24. «Му heart will go on» (из кинофильма «Титаник»)

25. Роббер де Визе. Менуэт

**IV.Список литературы, использованной при составлении программы:**

1. Берендаков М. Классика рок-н-ролла (50-90 гг.). — М., 2003.

2. Катанский В. Юному гитаристу. Хрестоматия. - М., 2001.

3. Литвак А.Г. Психология слабовидящих детей. —\*• М., 2004.

4. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. — М., 2007.

5. Передреева О.Б.Методическое пособие для творческого развития детей с ограниченными возможностями. — М., 2006.

6. Харисалу Ю. 24 урока на блокфлейте. — М., 2003.

7. Энциклопедия «Музыка» - СПб., 2000.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 27Э-ФЗ (ред. от 05.05.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.05.2014)
2. О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. Письмо Министерства образования РФ от 20.05.2003г. №28-51-391/16
3. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844
4. Закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», с изменениями на 27 мая 2000г.
5. О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1-8 видов. Письмо Министерства образования РФ от 04.09.1997 №48 с изменениями от 26.12.2000г.
6. Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект. Письмо Министерства образования РФ от 03.04.2003г. №27/2722-6
7. Приказ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»