ГБОУ школа-интернат № 1 имени К. К. Грота
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Кучинский Виктор Францевич,
Власова Мария Александровна,
воспитатели

Инновационный продукт

"Создай кино"

Методические рекомендации по использованию технологии проектной деятельности обучающихся в профориентационной работе

Для учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования

- **Методические рекомендации.**
- **Пример фильма, созданного в ходе проектной деятельности слепых и слабовидящих детей.**

Санкт-Петербург
2018

Кучинский В.Ф.
Власова М.А.

Инновационный продукт «Создай кино». Методические рекомендации по использованию технологии проектной деятельности обучающихся в профориентационной работе.

Оглавление

Пояснительная записка 3
Адресность продукта. 3
Актуальность продукта. 3
Инновационность продукта. 5
Планируемые результаты применения продукта. 5
Методические рекомендации по использованию технологии проектной деятельности обучающихся в профориентационной работе. 6
Общие рекомендации по использованию технологии создания видеофильма учащимися 7
Общие подходы к работе над видеопроектами в школе.....8
Технология создания видеофильма 8
Реализация проекта.....10
Достижение запланированных результатов 23
Литература.....25

Я вообще не считаю, что кино может чему-то научить. Скорее оно работает как зеркало, в котором мы можем увидеть себя и свои поступки и сделать выводы. И зеркало у каждого своё.

Ричард Гир (актер, режиссер)

Пояснительная записка

Адресность продукта.

В течение 2017-18 учебного года в школе-интернате был создан видеофильм «Время на кончиках пальцев» (https://www.youtube.com/channel/UCYfIsQG8sdKKWuu2Q9MpX0g?view_as=subscriber) группой учащихся под руководством воспитателей. В процессе реализации проекта со слепыми и слабовидящими учащимися педагоги сталкивались с рядом проблем, преодолевая которые получили опыт преобразования стандартных подходов при их использовании в работе с детьми, имеющими нарушение зрения. Настоящий продукт призван помочь педагогам школ планировать и реализовывать проекты в виде учебных сайтов в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В работе над проектом учащиеся исследовали особо актуальную для них проблему профессиональной ориентации. Целью данной работы являлось сформировать представление об одной из профессии, востребованных людьми с ОВЗ по зрению, с помощью приемов киноискусства. Таким образом, опыт организации проектной деятельности по созданию фильма будет полезен педагогам как обычных общеобразовательных школ, так и школ, реализующих инклюзивное образование, обучающих детей с ОВЗ.

Представленные методические рекомендации могут быть использованы и педагогами, желающими проектировать и создавать учебные сайты по различным темам своего предмета или в процессе внеурочной работы, внеклассной деятельности.

Актуальность продукта.

Возросшие требования современного высокотехнологичного производства к уровню профессиональной подготовки кадров актуализируют проблемы профессиональной ориентации молодежи, поскольку профессиональные намерения значительной части выпускников зачастую не соответствуют потребностям экономики России в кадрах определенной профессии.

Рыночные отношения кардинально меняют характер и цели труда: возрастает его интенсивность, усиливается напряженность, необходима подготовка компетентного специалиста, способного к функциональной адаптации в различных сферах деятельности, умеющего самостоятельно проектировать и реализовывать свои образовательные и профессиональные ценности, саморазвиваться на протяжении всей жизни. Поэтому профориентация подростков по своей сути является не только проблемой пе-

дагогической, но и общественной. Сущность профориентации как общественной проблемы проявляется в необходимости преодоления противоречия между объективно существующими потребностями рынка труда в сбалансированной структуре кадров и неадекватными традиционно сложившимися субъектными профессиональными устремлениями молодежи.

В связи с этим огромное внимание в школе необходимо уделять проведению целенаправленной профориентационной работы среди школьников, что особенно актуально для выпускников с особыми потребностями. В настоящее время школьники оказываются слабо информированными в сложном мире профессий, и часто их выбор является необоснованным, неадекватным и случайным, а проектирование собственной профессиональной карьеры происходит под влиянием широкого спектра различных факторов, начиная от профессии родителей до желания продолжить обучение в конкретном профессиональном учебном заведении.

Использование проектной и исследовательской деятельностей является одним из способов реализации деятельностного подхода не только в обучении и воспитании, но и в профориентационной работе. Одной из основополагающих характеристик современного человека, действующего в пространстве культуры, является его способность к проектной деятельности. Проектная деятельность относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Актуальность овладения основами проектирования обусловлена, во-первых, тем, что данная технология применима на всех уровнях организации системы образования. Во-вторых, владение логикой и технологией социокультурного проектирования позволит более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции. В-третьих, проектные технологии обеспечивают конкурентоспособность специалиста.

Следует также отметить, что технология проектной деятельности весьма универсальна и может быть использована при работе с разными категориями учащихся, в том числе испытывающими трудности в обучении. На наш взгляд, данный аспект является немаловажным. С каждым годом число неуспевающих детей неумолимо растет, поэтому основной задачей педагога является разработка таких способов педагогической поддержки учащихся, которые бы способствовали повышению мотивации к усвоению новых знаний.

Выбранный нами практический проект отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта – видеофильм,

который ориентирован на социальные интересы самих учащихся. Сама тема, раскрывающая один из возможных путей сориетироваться в мире профессий, позволяет информировать и расширять кругозор обучающихся для оптимизации профессионального выбора, а также способствует формированию значимых гражданско-патриотических качеств, чувства причастности к истории и культуре родного города и страны; формированию активной гражданской позиции, расширение сферы социальной практики воспитанников с ОВЗ.

Участие в профориентации и помощь в обоснованном выборе профессии – одна из важнейших сторон работы педагогов и воспитателей в любом общеобразовательном учреждении. Создание данного проекта по профориентации обусловлено так же и тем, что, как показывает опыт, одной просто компьютерной диагностики не достаточно. Методы, используемые в реализации данного проекта, адаптированы для использования их педагогами.

Инновационность продукта.

Инновационность данного продукта заключается в его многогранности и универсальности, возможности работы по предложенному алгоритму как с обычными учащимися общеобразовательных школ, так и с детьми с ОВЗ, и в условиях реализации адаптированных общеобразовательных программ.

Планируемые результаты применения продукта.

Создание проектов в виде видеофильма будет способствовать достижению предметных (история, обществознание, русский язык, литература, краеведение, ИКТ и т.п.), метапредметных результатов и ИКТ-компетенций аналогичных тем по профориентации, которые были достигнуты в процессе создания проекта «Создай кино».

Предметные результаты.

Учащиеся читься создавать и представлять виртуальную коллекцию согласно поставленным задачам; определять место исторических событий во времени; использовать google-карту как источник информации о местоположении культурных и архитектурных объектов города; проводить поиск нужной информации в источниках разного типа; рассказывать об исторических событиях; создавать авторские тексты и фотографии, видео и презентацию, работать с литературным текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли в устной и

письменной речи с применением терминологии и символики истории, информатики, культурологии и др.; применять изученные понятия, результаты, методы для решения задач практического характера с использованием при необходимости справочных материалов, калькулятора, компьютера.

Метапредметными результатами работы над проектом будет являться формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: определять цель УД; выбирать средства достижения цели; составлять план действий и работать по нему; исправлять ошибки самостоятельно и с помощью педагога; умение формулировать и соблюдать правила информационной безопасности в сети.

Познавательные УУД: проводить поиск информации в источниках разного типа; (в текстах, в сети Интернет, видеофильмах); анализировать, сравнивать; использовать карту как источник информации; создавать авторские материалы с использованием разнообразной литературы.

Коммуникативные УУД: самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в рабочей группе; учиться критично относиться к своему мнению в своей работе и корректировать его; работать с документами в открытом совместном доступе.

Личностные результаты: учиться давать самооценку и признавать ошибки; определять и соотносить свои профессиональные склонности; формировать творческие способности и компетенции и умение применять их в практической деятельности; развивать волю и настойчивость к достижению цели; работа над проектом способствовала приобретению у воспитанников самоуважения, чувства социальной значимости, самоутверждения в своей индивидуальности в глазах сверстников и взрослых.

Методические рекомендации по использованию технологии проектной деятельности обучающихся в профориентационной работе.

Самостоятельные исследования учащихся, возможные в учебном проекте: изучение текстовой, графической, видеоинформации при помощи дополнительных источников; поиск интересных фотографий и видео о выбранной профессии и деятельности ее носителей.

Предметные области (межпредметные связи):

История, обществознание, русский язык, литература, краеведение, ИКТ, культура, воспитание.

Приблизительное время, необходимое на выполнение проекта: 2 месяца (8 встреч).

Техническое обеспечение, необходимое для проведения учебного проекта: видеокамера, фотокамера, компьютеры, доступ к сети Интернет.

Общие рекомендации по использованию технологии создания видеофильма учащимися

В учебных заведениях активно применяются информационные технологии в обучении, постоянно идет поиск новых перспективных методов и приемов. Для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса педагог наряду с традиционными средствами может использовать видеофильмы. Наиболее привлекательным и востребованным направлением развития образовательных видеотехнологий является создание собственных видеофильмов. Наиболее высокий уровень самостоятельности обеспечивает школьникам проектная деятельность. Учащиеся выступают в роли разработчиков и исполнителей проекта. В результате деятельности у школьников формируются универсальные полезные навыки (умение ставить задачи и выполнять намеченное, рационально распределять свою работу, умение сотрудничать и т.д.), а также решаются специальные воспитательные задачи, развитие мировоззрения, реализуются социальные потребности. Проектная деятельность позволяет удовлетворить одну из главных потребностей этого возраста – почувствовать себя взрослым, проявить себя в социально значимой деятельности.

Фильмы, над которыми работают дети, могут быть анимационными, документальными, игровыми. Можно снимать интервью и ток-шоу или учебные фильмы – поле деятельности очень широкое. Видеопроекты позволяют вовлечь в процесс продуктивной деятельности большое количество детей, предоставив им возможность попробовать себя в разных ролях: сценариста, декоратора, художника, актера, режиссера, видео- и звукооператора, редактора и др.

При работе над проектом дети не только овладевают чисто техническими навыками производства фильма. Они включаются в процесс творчества, активно мыслят и говорят. Выбор подходящих тем и сюжетов, написание вариантов сценария, обсуждение сценария, обсуждение текстов, подбор материалов для декораций, сам процесс съемки и монтаж готовых

фильмов, написание титров или текста закадровой речи проходят в обстановке коллективного обсуждения. Когда надо не только представить свои идеи и работы, но еще и обосновать свою точку зрения.

Съемки и монтирование фильмов требуют технических навыков, тщательности в подборе отснятого материала. В написании закадрового текста или текста титров надо соблюсти требования понятности и краткости.

Общие подходы к работе над видеопроектами в школе

1. Ученики совместно с учителем выбирают тему видеопроекта. Тема должна быть интересна и актуальна для учеников, а также предоставлять возможность им поделиться своим личным жизненным опытом. В то же время хорошо, чтобы темы перекликались с учебным материалом или событиями школьной жизни и соответствовали социальным запросам общества;
2. Процесс работы не должен растягиваться на очень длительное время;
3. Дети должны заранее понимать, какой продукт получится на выходе и где они будут его демонстрировать.

Технология создания видеофильма

Технология создания видеофильма - это целостный творческий процесс, разбитый на определенные этапы и направленный на достижение главного результата - создание видеофильма. Каждому этапу свойственны особые задачи и средства, позволяющие решить эти задачи.

1 этап: выбор темы видеофильма.

Этот этап носит информационно-мотивационный характер. Если Вы участвуете в создании видеофильма, то на этом этапе Вы выступаете в роли автора сценария и прежде всего должны определить для себя что хотите снимать и зачем. Общеизвестно, что хороший фильм - это, в первую очередь, удачно выбранная тема, а во-вторых - интересный, хорошо разработанный сценарий.

2 этап: Работа над сценарием.

Фильм складывается из кадров, сцен и эпизодов. Кадр наименьшая динамическая единица фильма. Снимаемый или съемочный кадр несколько длиннее того, который будет виден на экране после монтажа фильма (этот кадр называют монтажным). Для каждого кадра нужно выбрать наиболее

подходящий для него план (масштаб съемки). Решающим в этом является выразительность кадра и необходимость передачи каких-либо содержащихся в нем сведений. Эпизод - относительно завершенная часть фильма, не требующая единства места, но обладающая единством действия и темы. Сцена - элемент действия, который характеризуется и единством места. Рекомендуемые этапы создания сценария: 1. Планируются эпизоды. 2. Определяется задача каждого эпизода. 3. Определяется драматургическая последовательность эпизодов. 4. Эпизоды делятся последовательно на сцены. 5. Ставятся задачи для этих сцен. 6. Уточняется характер действия. 7. Определяются роли действующих лиц.

3 этап: Звук и музыка.

Звук бывает синхронный и несинхронный. Синхронный звук, как правило, используется при проведении событийных видеосъемок, при съемке монологов, для передачи атмосферы места действия. Это как голос человека, так и другие звуки, участвующие в действии (записанные как синхронно, так и наложенные на видеозапись уже после проведения съемок). Несинхронные звуки могут создавать определенный эмоциональный настрой, объяснять поступки героев, усиливать звуковую характеристику персонажей и т. д.

4 этап: проведение видеосъемок.

После написания сценария, выбора соответствующих сюжетов, места проведения съемок, определения с музыкой и видеокамерой, соответствующих технических характеристик, можно приступать к съемке фильма.

5 этап: составление монтажного плана.

Монтажный план - это перечень кадров, составленный в том порядке, в котором эти кадры должны быть расположены в фильме. Такой план ускоряет работу по монтажу, предохраняет от ошибок, позволяет ориентироваться в форме будущей картины, облегчает написание текста и озвучивание. План составляется после тщательного ознакомления со всем снятым материалом и определения основной концепции монтажа фильма (отсюда-то название: план монтажа фильма).

6 этап**:** монтаж фильма.

Разработка конструкции, объединяющей содержание в единое целое. Задача конструкции - сохранить все в равновесии и гармонии. Основная

роль тут отводится систематизации видеоматериала в определенном логическом порядке в соответствии с требованиями драматургии и кинематографической фотогеничности. Конструкция в противоположность концепции иногда может быть творческим приемом, т.е. она является лишь элементом упорядочивающим готовый, но еще сырой материал, раньше всего в процессе монтажа фильма. Общие композиционные закономерности построения фильма по-своему преломляются в микромире фильма - эпизоде. При этом следует учесть, что в кино, как и любом искусстве, форма играет чрезвычайно важную роль, но она не должна доминировать над содержанием. Только единство содержания и формы, равновесие между ними и содружество могут дать необходимый результат. Длинным может быть рабочий материал для просмотра или хранения в архиве, а фильм должен быть кратким, лаконичным, емким по содержанию, «скупым», но выразительным и точно отвечать своей главной задаче - ради чего он снимался

Реализация проекта

Деятельность учителя и учащихся на разных этапах проекта

	Деятельность учителя	**Деятельность учащихся**
Организационно-подготовительный этап		
1.	Определение педагогом цели и задач будущего проекта.	Цель проекта: Разработать виртуальную коллекции, призванную создать условия для профессиональной ориентации обучающихся с ОВЗ для формирования личностных и социальных компетенций, связанных с развитием их активности и творчества, мотивированностью на познание, обучение и саморазвитие. Задачи проекта: 1) представление профессиональных и духовно-нравственных качеств представителей профессии – библиотекарь для профессиональной ориентации воспитанников через мультимедийные технологии;

		2) усиление мотивации в школьном воспитании посредством использования современных компьютерных систем; 3) формирование и развитие информационно-коммуникационных компетенций у субъектов образовательного процесса; 4) отработка стратегии сотрудничества и сотворчества педагогов и воспитанников над групповым проектом; 5) социализация воспитанников в группах научного и творческого общения, развитие гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей.
2.	Выбор педагогом формы подачи материала содержимого видеофильма	Проект реализован в виде видеофильма, разработанного в форме виртуальной экскурсии по знакомству одной из актуальных профессий для выпускников с ОВЗ.
3.	Определение состава творческого коллектива учащихся.	В творческий коллектив учащихся включены учащиеся с сохранным интеллектом, имеющие разные физические нарушения или разную степень выраженности одного из них (слепые, слабовидящие), находящиеся в составе одной воспитательской группы. Эти учащиеся на протяжении всей недели находятся в школе и имеют достаточно времени для участия в проекте. Кроме этого, у них высокая мотивация работы в команде по данному проекту, связанная с актуальной личностной проблемой – выбором будущей профессии

4.	Проведение организационной встречи с творческим коллективом учащихся: 1)знакомство членов творческого коллектива между собой; 2)мотивация к деятельности; 3)определение темы, цели, задач проекта и формы подачи материала; 4)сообщение сроков реализации проекта и требований к качеству работы; 5)проведение анкетирования для выявления исходного уровня знаний в области проекта; 6)распределение заданий относительно рассмотрения различных сфер профессиональной деятельности библиотечного работника	Учащиеся хорошо знают друг друга, поэтому проведение процедуры знакомства не требовалось. В качестве мотивации к деятельности учащимся было предложено устно в процессе фронтальной беседы ответить на вопросы: 1. Что такое профессия для человека? 2. Определился ли ты с выбором профессии (профессиональным направлением)? 3. Знаешь ли ты основное содержание профессии? 4. Знаешь ли ты условия труда и оплаты, возможности повышения квалификации? 5. Знаешь ли ты, какие учебные заведения готовят специалистов данной профессии? 6. Есть ли у тебя качества, необходимые для овладения профессией? 7. Считаешь ли ты уровень своих знаний достаточным для овладения избранной профессией? 8. Знаешь ли ты, какие школьные предметы необходимы тебе в большей мере для овладения профессией? 9. Как изменится выбранная тобой сегодня профессия в будущем? В процессе беседы выяснилось, что они очень мало знают об интересующихся профессиях, но у них окрепло желание узнать больше. Кроме того, учащимся показалось увлекательным предложение более тщательно познакомиться с интересующейся профессией в формате участия в городском конкурсе. Исходный уровень знаний был зафиксирован с помощью стартовых анкет, предложенных для заполнения в плоскопечатном виде слабовидящим, шрифтом Брайля для слепых.

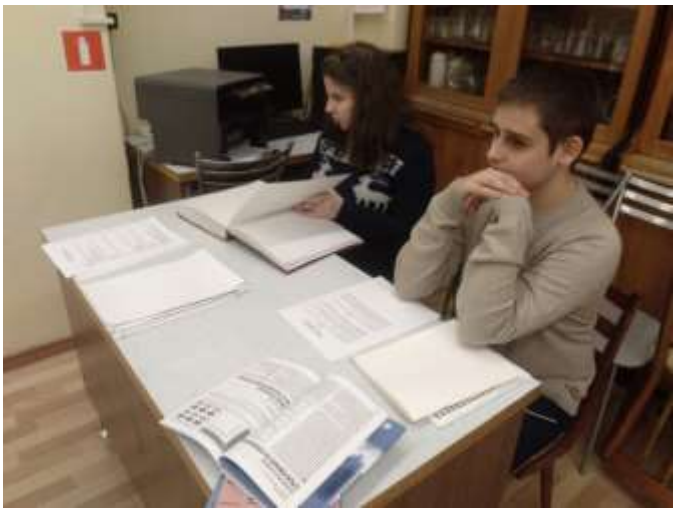
		Анкеты содержали в себе два вида вопросов: предметные и общие: **Анкета (для учащихся). «Чтобы не ошибиться при выборе профессии».** Готов ли ты к выбору профессии? Чтобы проверить, насколько обучающийся готов сделать первые шаги в выборе профессии, предложите ему такой тест. Отвечать на анкету легко: надо только вписать «да», «нет» или поставить знак вопроса, если возникло сомнение: Знаешь ли ты: 1. Как называются профессии твоих родителей? 2. Какие учебные заведения они заканчивали? 3. Кем собираются стать твои друзья? 4. Есть ли у тебя дело, которым ты занимаешься с интересом, желанием? 5. Занимаешься ли ты углубленно каким-либо учебным предметом? 6. Можешь ли ты перечислить учебные заведения, имеющиеся в вашем городе? 7. Беседовал ли с кем-нибудь о профессиях? 8. Помогаешь ли ты родителям в их работе? 9. Бывал ли ты на встречах с представителями каких-либо профессий? 10. Обсуждался ли в вашей семье вопрос о том, как выбирать профессию? 11. Говорили ли в вашей семье о том, какими путями можно получать профессию? 12. Обращался ли ты в центр профориентации или к школьному психологу по поводу выбора профессии? 13. Занимался ли ты дополнительно – с репетитором или самостоятельно, чтобы лучше освоить какой-либо школьный предмет?

		14. Думал ли ты о применении своих способностей, талантов в профессиональной деятельности? 15. Готов ли ты сделать профессиональный выбор? 16. Выполнял ли ты тест на выявление своих способностей к какой-либо профессии? 17. Знаешь ли ты, какие профессии пользуются большим спросом на рынке труда? 18. Как ты думаешь, человеку с профессиональным образованием легче найти работу, чем выпускнику общеобразовательной школы? 19. Знаешь ли ты, чего будешь добиваться в своей будущей профессиональной деятельности? 20. Умеешь ли ты искать информацию о профессиях и о состоянии рынка труда? 21. Работал ли ты когда-либо в свободное время? 22. Советовался ли ты с учителями по вопросу профессионального выбора? 23. Считаешь ли ты, что профессионализм приходит к специалисту с годами? 24. Является ли выбранная вами профессия значимой в развитии общества? 25. Обращался ли ты в службу занятости, чтобы узнать, какие профессии сейчас нужны, а какие – нет? 26. Занимаешься ли ты в кружке, секции, спортивной или музыкальной школе? 27. Зависит ли материальное благополучие от уровня образования и профессионального мастерства? 28. Зависит ли материальное благополучие от опыта работы? **Обработка результатов:**

		Подсчитайте все ответы «да». К этой сумме прибавь по полбалла за каждый вопросительный знак. Ответы «нет» не считаются. 20-28 баллов. Ты - молодец! Задался целью и уверенно к ней идешь. Выбрать профессию тебе будет гораздо легче, чем другим. Ты практически готов сделать этот серьезный шаг. 11-19 баллов. Что же неплохо. Ты активно занимаешься самообразованием - заботишься о своем будущем. Но его явно недостаточно для правильного выбора профессии. Похоже, ты упустил кое-что необходимое для этого. Не волнуйся, у тебя еще достаточно времени, чтобы наверстать упущенное в деятельности? Анализ заполненных анкет помог выявить уровень информированности учащихся и определится с одним из интересующих профессиональных направлений, который будет раскрыт в будущем проекте. Участники творческого коллектива ушли с первой встречи, получив задание узнать из дополнительных источников что-то новое о профессиях в библиотечном деле (по выбору учащегося или по жребию). Поиск информации должен был проводиться в библиотеках и среди Интернет-ресурсов (учебники, книги, видео).
Технологический этап		

5.	Проведение второй встречи с творческим коллективом учащихся: 1) обсуждение и анализ собранной информации; 2) определение вида будущего продукта (видеофильма); 3) формирование, наименование и распределение работы над сценарием будущего видеофильма; 4) работа над отдельными эпизодами фильма, которые его составят, чтобы он стал динамичным и интересным для посетителей, а также актуальным для детей с ОВЗ по зрению; 5) распределение ключевых обязанностей между участниками проекта в ходе основ-	В ходе встречи творческий коллектив учащихся под руководством педагогов провела следующую работу. 1. После того как основная часть информации о профессии библиотечного работника была собрана, её проанализировали и выбрали наиболее важные и интересные моменты. 2. На основе проведённого анализа творческий коллектив пришел к выводу, что тема очень объёмная и многогранная, интереснее всего работу по ней оформлять в виде виртуальной коллекции. 3. Коллектив принял решение о том, что основными элементами фильма будет авторский текста и видео, а также фото и аудиоконтент, для того чтобы фильм выполнил свое назначение. 4. Коллектив определился с сюжетной линией видеофильма и основными объектами виртуальной коллекции. 5. Необходимое пояснение к сюжетной линии видеофильма: Для понимания сложности проблемы приобщения к культуре общества слепого человека, авторы фильма рассмотрели некоторые события прошлого, с помощью которых незрячие люди смогли обучиться грамоте и получить образование. Свидетелей этих событий авторский коллектив решил объединить в виртуальную коллекцию, работа над которой помогла ответить на вопрос «Что же позволяет людям с нарушением зрения стать образованными и нужными обществу?» 6. В виртуальной коллекции проекта собрано шесть экспонатов: редкие книги, приборы и

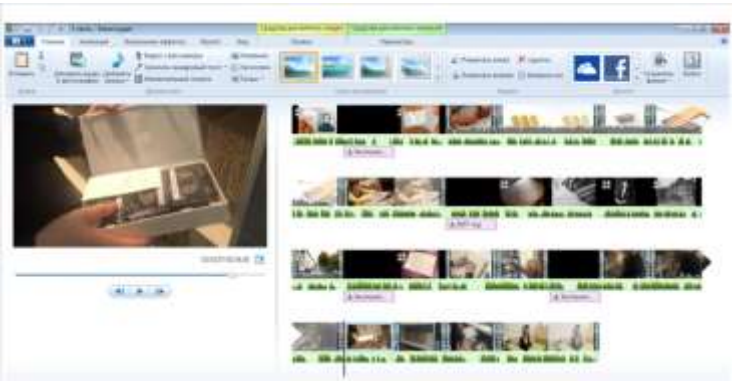
	ной работы над видеофильмом в соответствии с их возможностями, умениями и талантами; 6) определение блока работ и заданий, которые необходимо выполнить к следующей встрече	технические средства для создания книг, которые имеют непосредственное отношение к работе библиотечного работника. 7. Разработка каталога виртуальной коллекции, в который вошло структурирование найденного материала и формирование из него коллекции.
6.	Разработка каталога виртуальной коллекции. Оформление творческой группой учащихся накопленной видеоинформации в виде отдельных эпизодов согласно сценарию видеофильма. Подготовка и корректировка текста сценария	1. Структурирование найденного материала. 2. Адаптация найденного материала в соответствии с задачами проекта. 3. Формирование коллекции. Все видеоматериалы, которые учащиеся готовили для видеофильма были созданы в одном формате, подготовленный текст набраны крупным шрифтом без насечек (Arial, 16 кегль). В подготовке материалов для фильма в трудных случаях помощь учащимся оказывали родители или педагоги.
7.	Проведение третьей встречи с творческим коллективом учащихся: 1) оценка самостоятельной работы учащихся – членов творческого кол-	В ходе третьей встречи была проделана следующая работа. 1. Тексты для отдельных видеоэпизодов видеофильма были обсуждены, отредактированы педагогами, напечатаны крупным шрифтом без насечек (Arial, 16 кегль) или рельефно-точечным шрифтом Брайля и розданы учащимся для заучивания.

	лектива по количеству и качеству информации, подготовленной для фильма; 2) обсуждение написанных учащимися и редактирование педагогами текстов для эпизодов видеофильма 3) распределение текстов для корректировки между членами творческого коллектива учащихся; 4) выразительное чтение текстов; 5) определение блока работ и заданий, которые необходимо выполнить к следующей встрече.	2. Творческий коллектив учащихся под руководством педагогов познакомился с пространством школьной радиорубки, в которой предстояло записывать аудио ряд, и оборудованием: наушниками, микрофоном. Участники творческого коллектива ушли с третьей встречи, получив задание выучить полученный текст. 
8.	Проведение четвертой встречи с творческим коллективом учащихся: 1) проведение репетиции; 2) запись аудиоряда для видеоэпизодов;	В ходе четвертой встречи были записаны аудиоряды для видеороликов. Участники творческого коллектива ушли с четвертой встречи, получив задание ознакомиться через социальные сети с работой каждого из членов коллектива.

	3) определение блока работ и заданий, которые необходимо выполнить к следующей встрече.	
9.	Проведение пятой встречи с творческим коллективом учащихся: 1) для более наглядной демонстрации в видеофильме работы библиотечного работника запланирована работа над представлением виртуальной коллекции; 2) проведение репетиции; 3) определение блока работ и заданий, которые необходимо выполнить к следующей встрече.	1.В ходе пятой встречи были спланированы и отработаны: • внеклассное занятие «Издательство печатной продукции для слепых»; • посещение районных и городских библиотек и интервьюирование с их сотрудниками. • экскурсия по залам и хранилищам библиотеки Всероссийского общества слепых (С-Петербург) 2. Под руководством педагогов проведена репетиция, каждому учащемуся указаны оптимальные местоположение, позы, мимика для видеосъемки в своих эпизодах 3. Произведена видеосъемка заставки к началу фильма. 4. Участники творческого коллектива ушли с пятой встречи, получив задание для корректировки сценария в связи с появлением новых подходов к решению творческих задач заявленной темы, познакомиться с наработками товарищей
10.	Проведение шестой встречи с творческим коллективом учащихся: 1) анализ материалов, которые удалось собрать к моменту встречи;	В ходе шестой встречи была проделана следующая работа. 1. Проанализированы все материалы, которые были готовы к моменту встречи. 2. Определено, для каких эпизодов фильма материала достаточно, а для каких необходимо еще подобрать контент.

	2) отбор лучшего из собранных материалов и составление списка недостающих материалов; 3) работа над видеофильмом; 4) определение блока работ и заданий, которые необходимо выполнить к следующей встрече.	3. Подбор материала для создания видеоряда виртуальной коллекции. 4. Обсуждение и выделение этапов в/фильма (знакомство с последовательностью создания в/фильма). 5. Адаптирование собранного материала под формат видеофильма. 6. Изучение и выбор программных средств, необходимых для монтирования видео. 7. Все созданные видеоматериалы были размещены на видеохостинге YouTube, на соответствующих страницах сайта были созданы ссылки на каждый ролик.
11.	Проведение седьмой встречи с творческим коллективом учащихся: 1) анализ материалов, которые удалось собрать к моменту встречи; 2) отбор лучшего из собранных материалов и составление списка недостающих материалов; 3) работа по монтажу видеофильма; 4) определение блока работ и заданий, которые необходимо выполнить к следующей встрече.	В ходе седьмой встречи была проделана следующая работа. 1. Распределение материала для фильма по сценарию и раскадровке видео по времени и по кадрам; 2. Монтаж видеофильма. 3. Для создания видеофильма нами была использована общедоступная бесплатная программа Windows Movie Maker. Имеется у всех пользователей на компьютере, так как поставляется с лицензионной версией Windows. У кого программы нет, можно скачать в Интернете. Отметим, что перед началом создания видеоролика желательно закачать фотографии, музыку и видео, которые будут использоваться, в отдельную папку на компьютере. 4. Наложение музыки на видео, редактирования музыкальных файлов в соответствующем формате; 5. Произведены сортировка рисунков и фотографий для презентации фильма, подбор музыки.

		6. Участники творческого коллектива ушли с седьмой встречи, получив задания, направленные на представление результатов проекту общественности.
12.	Проведение восьмой встречи с творческим коллективом учащихся: 1) анализ материалов, которые удалось собрать к моменту встречи; 2) отбор лучшего из собранных материалов и составление списка недостающих материалов; 3) определение блока работ и заданий, которые необходимо выполнить для завершения проекта .	В ходе восьмой встречи была проделана следующая работа. 1. Проведен предварительный просмотр всего видеофильма. После завершения монтажа во вкладке Вид программы Windows Movie Maker нажмите Предварительный просмотр во весь экран, чтобы просмотреть фильм с начала до конца. Отметили внимание на те моменты, которые, возможно, стоит отредактировать или изменить. 2. Составлена окончательная редакция титров видеофильма Отметим особенности этой работы над титрами: • не должны занимать слишком много времени, особенно начальные; • должны красиво подаваться; • средний зритель должен успевать читать все, что показывается. • содержание конечных титров может включать авторов работы (режиссера), смежных помощников (оператора, монтажёра и т.д.), актеров, • вся музыка, используемая в фильме, не принадлежащая вам, должна содержать отметку об авторе. • Особенно важно! Не использовать резкие смены цветов и громкую, раздражающую музыку (dubstep например).

		 Участники творческого коллектива ушли с восьмой встречи, получив задание разместить в блоге список источников, которыми они пользовались при подготовке материалов для проекта.
Рефлексивный этап		
13.	Организация презентации проекта в рамках ОУ	После окончания работы над проектом участники творческого коллектива выступили с его презентацией перед одноклассниками и педагогами школы, пробудили в них желание расширить свои знания о профессии библиотекаря, а также лично познакомится с работой представителей данной профессией, поделится полученной информацией с близкими и друзьями.
14.	Проведение итогового анкетирования.	Проведение педагогами в блоге опроса участников творческого коллектива о том, что им больше всего понравилось и запомнилось при работе над проектом. Заполнение участниками творческого коллектива итоговых анкет, которые дублировали вопросы входных анкет. Анализ результатов анкетирования показал, что

		уровень знаний и умений учащихся значительно повысился за время их участия в проекте.
15.	Участие в конкурсах. Педагогический анализ итогов проекта.	Главными наградами для педагогов и учащихся стали победы на городских конкурсах: 1)диплом за 1 место в конкурсе дистанционных проектов «Я познаю мир» (номинация «Виртуальное коллекция», возрастная категория 10-11 классы) в районном и городском турах;
	Все материалы, которые учащиеся готовили для записи аудио- и видеороликов были подготовлены крупным шрифтом (Arial, 16 кегль) или напечатанных шрифтом Брайля. Перед записью аудио- и видео роликов, для знакомства учащихся с пространством помещений, в которых предстояло записывать ролики, учащихся знакомили с помещениями школьной радиорубки и городских библиотек. Монтаж фильма происходил в присутствии педагогов, с применением голосовой программы, установленной на компьютере.	

Достижение запланированных результатов

Факт достижения запланированных результатов был установлен благодаря обработке итоговых анкет учащихся. В рамках работы над проектом детям было предложено заполнить два вида анкет, одна из которых была призвана выявить основные знания по теме проекта, другая - умения и навыки, которыми обладают учащиеся (лист самооценки). Анкетирование проводилось в два этапа - вначале и в заключение работы.

Обработка результатов предметного анкетирования показала значительный рост знаний учащихся. Так, отвечая на вопрос «Является ли выбранная вами профессия (библиотечный работник) ключевой в развитии общества?» в начале проекта лишь 15% учащихся смогли ответить верно, в то время как на заключительных этапах работы их число возросло до 76%.

Немаловажным показателем успеха оказалась и обработка листа самооценки, в рамках которого учащимся было предложено оценить предлагаемые суждения по шкале от 0 до 2, где 0 – не умею или не получается, 1 – иногда получается, 2 – умею хорошо, всегда получается. Так, к примеру, оценивая утверждение «Я умею искать информацию с помощью разных источников (в текстах, изобразительных источниках, в сети Интернет, видеофильмах, картах)», в начале проекта 75% учащихся оценили свои навыки, как «иногда получается», в то время как на заключительных этапах работы 79% учащихся выбрали утверждение «умею хорошо, всегда получается».

Кроме того, на завершающем этапе работы нами были собраны отзывы учащихся, которые показали глубокую заинтересованность к продолжению работы в данном направлении. Так, Плаксин Артем, ученик 10-а класса написал в комментариях «В процессе работы над проектом, я узнал много нового о профессии библиотекаря. Меня удивило то, что известная всем профессия может содержать так много новой для меня информации. У меня даже появилась мысль – «А не попробовать ли себя в этой профессии?» К тому же, я уже построил свой маршрут передвижения к одному из факультетов Санкт-Петербургского Государственного университета культуры и искусств. Мне было и интересно, и полезно участвовать в этом проекте!».

Немаловажным результатом работы стала победа в районном и городском этапах конкурса дистанционных проектов «Я познаю мир», что значительно повысило мотивацию школьников к обучению. Таким образом, данная технология показала свою эффективность на практике.

В ходе проекта использовались следующие ИКТ:

1. Технология поиска информации в Интернет с применением поисковых систем Яндекс и Гугл.
2. Технология создания и обработки текстовых документов (сканер, MS Word).

3. Технологии создания видео (Windows Movie Maker), презентаций (MS PowerPoint, Google-презентации), обработки изображений (Publisher, фотоаппарат).
4. Общение и обмен файлами (Skype, электронная почта).

Литература

1. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования: Методическое пособие для педагогов-руководителей проектов учащихся основной школы. Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006.
2. Ермаков В.П. Развитие. Обучение и воспитание детей с нарушением зрения. М., 2008.
3. Есть такая школа. 200 лет со дня рождения К.К.Грота. Под ред. А.В.Мухина – СПб., ИПК «Коста», 2015. - 480 с.
4. Кукушина В.С. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. - М.: ИКТ «МарТ»; Ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2006.
5. Кукушкина О.И. Применение информационных технологий в специальном образовании // Специальное образование: состояние, перспективы развития. Тематическое приложение к журналу «Вестник образования». - 2003. , - № 3.
6. Несговорова Н.П. Технология проектов в профессиональной деятельности педагога: монография. - Курган: Изд-во КГУ, 2013.
7. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.
8. Россия в цифрах. Чтение книг. https://www.youtube.com/watch?v=Eip_jgnljpQ.
9. Фильм о библиотеке для слепых и слабовидящих, СПб. https://vk.com/gbsspb?z=video162681307_456239018%2Fvideos-30241749%2Fpl_-30241749_-2.
10. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие. - 2-е изд., - М. : ФЛИНТА, 2014.